

La expresidenta reaparece hoy en público por primera vez en la era Milei, en un acto en Quilmes. Reflexionará sobre "el sacrificio inútil al que está siendo sometido el pueblo argentino", adelantó P/4

Cristina contra el anarcocapitalismo

Como será la presentación que hará Javier Milei en la Feria del Libro y el operativo de seguridad tras desfinanciar el gran evento editorial P/6/7

De espaldas a la cultura

Por **Sebastián Cazón**

36 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Sáb | 27 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.741
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40

El fin de la moratoria previsional contemplado en la ley Bases, a punto de discutirse en la Cámara de Diputados, perjudicaría especialmente a las mujeres: 9 de cada 10 podrían acceder a la nueva propuesta de "Prestación Universal al Adulto Mayor" recién a partir de los 65 años. Pero, además, cobrarían un 20 por ciento menos que la jubilación mínima, un haber de pobreza que ni siquiera cubriría la canasta básica de consumo P/2/3

JUBILAR DERECHOS

DESPILFARRO

"Si estoy financiando algo que sé que no va a tener salida laboral, ¿cómo lo voy a seguir financiando? Es un despilfarro y una estafa. Eso hay que reverlo. Hay carreras que son hobbies y carreras que son salidas laborales". La pedagógica sentencia fue vertida por la vicegobernadora de Mendoza, Hebe Casado, después de cuestionar la masiva marcha del martes. Consultada sobre cuáles son esas carreras que a su criterio serían "hobbies", no pudo aportar precisiones: "La verdad que no sabría decirte en exactitud, pero hay carreras que están muy bien catalogadas en la Universidad Nacional de Cuyo, en las que todos los que ingresan egresan. Un ejemplo es Medicina", respondió la funcionaria del PRO que, a la sazón, es médica recibida en esa universidad pública.

2
Otra vez UVA, por **David Cufré**

6
Bronca y desorden, por **Luis Bruschtein**

40
Como vacas al matadero por **Raquel Robles**

Unión por la Patria contraataca en Diputados con un pedido de sesión especial para derogarlo P/5

El turno del DNU



Por **María Cafferata**

SA 27 04 24 P12

Panorama Económico

Otra vez UVA

Por David Cufré

La reaparición estelar de los créditos hipotecarios UVA pone otra vez en escena el debate sobre si es conveniente tomar un préstamo a 30 años cuyas cuotas aumentan con el índice de inflación, con los riesgos que ello entraña, o lanzarse a la aventura de la casa propia, apostando a no pagar mucho más de lo que sale un alquiler. El relanzamiento se produce al mismo tiempo que el Colectivo Nacional de Hipotecados UVA, que reúne a personas que ya probaron la fórmula de atar su futuro a los vaivenes del índice de precios durante el gobierno de Mauricio Macri, sigue reclamando una solución urgente a sus problemas. Advierte sobre el aumento exponencial de los pagos mensuales cuando la inflación se dispara, junto al incremento también descomunal del capital adeudado.

En contraste con esas manifestaciones de alarma, el Banco Hipotecario ya contabiliza la inscripción de 20 mil personas interesadas en obtener información sobre las nuevas condiciones de los créditos. El número de aspirantes sube como el reloj de un taxi desde el martes pasado, cuando la entidad anunció la renovación de su línea de préstamos para la vivienda, la cual estará operativa a partir del mes que viene. El Banco Ciudad y el Supervielle salieron con créditos similares, con distintos niveles de tasas y condiciones, pero en lo esencial son lo mismo: préstamos que se pactan en UVA y se devuelven en UVA, las cuales se actualizan con la marcha de la inflación minorista.

El supuesto que está detrás de esta opción de financiamiento a largo plazo es que la Argentina logrará montarse sobre las vías de la estabilidad de precios durante muchas décadas. Y que eso empieza ahora con el plan económico de Javier Milei.

"Frente a la perspectiva de una reducción persistente de la inflación y la posibilidad de que a futuro se inicie una recuperación de los ingresos familiares, lanzamos estas nuevas líneas que tienen condiciones también nuevas", explican desde uno de los bancos. La relación entre la cuota y el ingreso familiar –que sumen cónyuges y convivientes– no puede superar el 25 por ciento, cuando anteriormente era del 35 por ciento, aclaran. ¿Y si hay una explosión inflacionaria como ocurrió en el gobierno de Macri o ahora con Milei? Se estira el plazo de devolución del préstamo de manera indefinida, responden.

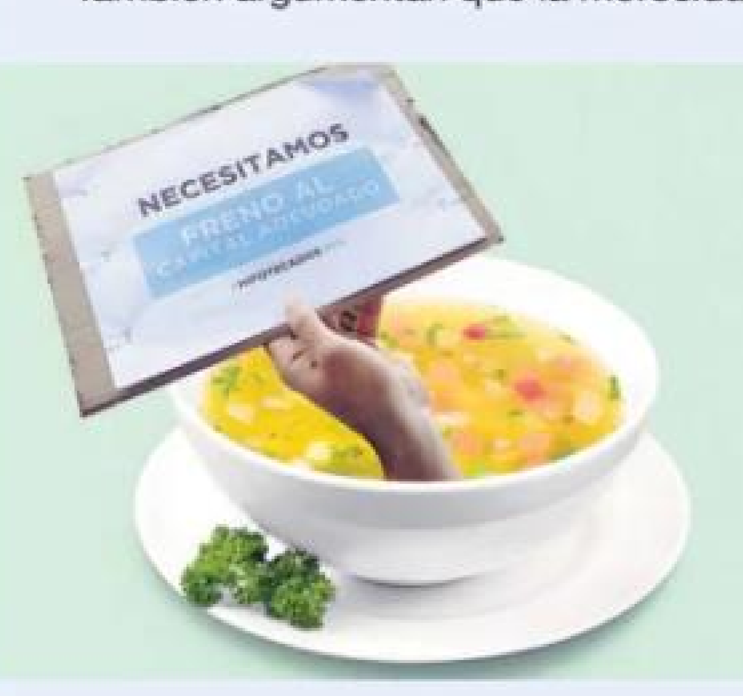
Es otra vez una apuesta fuerte de los bancos al éxito de un modelo económico ultraliberal. Claro que si pierden los que pagan las consecuencias son los endeudados. En eso no hay diferencia respecto de lo que pasó con los préstamos indexados por inflación que se concedieron en la gestión de Macri. El Colectivo de Endeudados UVA denuncia que hay 105 mil personas atrapadas en un loop de cuotas que no paran de aumentar al ritmo de una inflación que cada año ha sido más alta.

Necesidades

La necesidad de llegar a la casa propia, de dejar de pagar un alquiler, casarse, independizarse o lo que sea, al mismo tiempo, es enorme. El déficit habitacional se estima en 2,5 millones de viviendas. Ese motor explica una parte del interés por ahora de tres bancos por lanzar con fuerza los créditos UVA renovados. La demanda insatisfecha por este tipo de préstamos a 30 años queda en evidencia cuando a pesar de todas las advertencias, solo en el Banco Hipotecario ya se anotaron 20 mil personas en cuatro días para averiguar por el financiamiento.

"Siempre tuvimos en góndola los créditos UVA, pero las condiciones macroeconómicas no permitían que el mercado respondiera de manera satisfactoria. Ahora que las condiciones están cambiando, frente a la posibilidad de que baje la inflación y suban los ingresos familiares, notamos mucho interés por este tipo de productos", indican desde de uno de los bancos que los publicitan.

También argumentan que la morosidad



de los préstamos UVA otorgados durante el macrismo es muy baja y que la mayoría de los tomadores son personas de clase media que trabajan en relación de dependencia y pueden sostener las cuotas. "Comprar una vivienda es un proyecto a largo plazo, no se está pensando en qué puede pasar dentro de diez años, y ahora las condiciones para acceder son estas. Además los inmuebles en la Argentina conservan su valor en dólares", agregan los promotores.

Riesgos

"Ya se ha visto lo que pasa cuando se desacopla la velocidad a la que sube la inflación con la recomposición de los ingresos. Si el sueldo queda lejos del incremento de precios, el deudor sufre mucho", indica Sergio Chouza, de la Consultora Sarandí. "Durante el gobierno de Macri los salarios perdieron 20 puntos de poder adquisitivo en dos años. Y ahora, en solo cuatro meses, los sueldos perdieron otro 20 por ciento. Se hace muy duro pagar el crédito en esas condiciones", agrega.

"Sacar un crédito UVA en este momento es un riesgo grande, que no recomiendo para nada", enfatiza Chouza. "En todo caso si la inflación baja como dicen y los salarios se recuperan, el año que viene pueden aparecer otras opciones de financiamiento más convenientes", recomienda.

Gabriel Meres, uno de los que movilizan las protestas contra estos préstamos en Mar del Plata, coincide en la sugerencia. "A mí nadie me puso un revólver en la cabeza para tomar el préstamo UVA. Me convencieron con que la inflación iba a bajar y con la promesa de que la relación cuota-ingreso no iba a superar el 35 por ciento, pero resulta que ahora se lleva el 55 por ciento del ingreso familiar. Son cantos de sirena que ya escuché, ya compré y no se cumplen, porque aunque estires el plazo de devolución del crédito, la cuota no deja de subir. Y el capital lo mismo. Nosotros sacamos un un millón de pesos en mayo de 2018 y ahora debemos 42 millones", protesta. "Es una pesadilla", insiste.

Meres también apunta que "los bancos promocionan los préstamos UVA, pero desalientan los plazos fijos UVA", para graficar de qué lado está la ganancia.

Alquiler

Chouza, de todos modos, concede que en un escenario de baja inflación, el sistema puede funcionar. "Pero tiene que ser para un país con un alza de precios menor al 20 por ciento anual y estable", advierte. "Una cosa son las condiciones iniciales, en las que tal vez la cuota del crédito UVA es parecida a un alquiler, y otra si la inflación se dispara y los ingresos no acompañan", agrega.

Jorge Carrera, exvicepresidente del Banco Central en la gestión anterior, se sorprende por la memoria "tremendamente corta" que parecería tener una porción de la sociedad frente a la reaparición del instrumento. Pero estima que los nuevos créditos no tendrán la penetración que lograron entre 2016 y 2018, sino que quedarán acotados a un segmento menor. Esto es porque se elevan los requisitos de ingresos familiares y por los criterios prudenciales para otorgar los préstamos.

"Los préstamos UVA le pueden servir a alguien que pueda afrontar el sacudón y no comprometa su situación patrimonial en caso de una crisis inflacionaria. Para alguien que está más en el borde es demasiado riesgoso", apunta. Y al igual que Chouza, señala que los bancos están necesitados de reflotar las líneas crediticias ante la caída de las tasas de interés que paga el Banco Central por pases y otros instrumentos similares.

"Es incierto que la inflación vaya a mantenerse en niveles bajos de manera persistente. El programa económico ha sido tremendamente salvaje, evitando medir los costos, y ha conseguido bajar la inflación desde los niveles máximos a los cuales los llevó el mismo gobierno con la devaluación y otras medidas. Pero ha instalado una recesión que será muy larga y no veo que el crédito pueda empujar hacia adelante el consumo y mucho menos la inversión", concluye.

Por Mara Pedrazzoli

Si la ley Bases avanza en el Congreso y finalmente se aprueba, se derogará la moratoria previsional aprobada en marzo de 2023 y se la reemplazará por una Prestación de Retiro Proporcional, destinada a personas que cumplieron 65 años y no completaron 30 años de aportes necesarios para jubilarse. En los hechos esto eleva la edad jubilatoria para la mayoría de las mujeres que solo logran acceder a los beneficios de la seguridad social a través de estos regímenes especiales. Pero, además, quienes queden bajo esta figura pasarían a cobrar a partir de esa edad un haber mínimo equivalente a la Prestación Universal al Adulto Mayor (PUAM), que equivale al 80 por ciento de una jubilación mínima: una prestación de pobreza que ni siquiera permite a los beneficiarios acceder a una canasta básica de consumo. Las inequidades en materia laboral femenina dejarán de ser reconocidas en Argentina, en otro rasgo más de involución en materia de derechos en el gobierno de La Libertad Avanza.

En marzo, último dato disponible de la canasta básica total que elabora Indec, quienes accedieron a la PUAM cobraron 163.556 pesos contemplando el bono, mientras la canasta para una mujer de 61 a 75 años costó 172.278 pesos. "Es el sector etario que menos pobres tiene en Argentina", había dicho el presidente Javier Milei sobre las y los jubilados en una entrevista a fines de febrero, al justificar los recortes de su motosierra. Deberá retractarse si la PUAM comienza a regir para la gran mayoría de los adultos en edad de jubilarse y se eliminan las moratorias.

El 75 por ciento de quienes acceden a una jubilación por moratoria son mujeres, según muestra un estudio del Centro de Economía Política Argentina de julio de 2022, cuando el gobierno de Alberto Fernández debatía la última moratoria. "A los 60 años las mujeres no podrán acceder a una jubilación sino a algo que es asistencial", advirtió la diputada Julia Strada en relación al avance de la PUAM contenido en el proyecto de Milei. "La eliminación de la moratoria implica que 9 de cada 10 mujeres pasarán a la PUAM que rige desde los 65 años, no se acumula con pensión y es 20% menor que la jubilación mínima", sintetizó la diputada Myriam Bregman a través de X.

En el debate legislativo de 2022, la propuesta de ampliar el alcance de la PUAM en lugar de sancionar una nueva moratoria había sido defendida por el bloque de Evolución Radical, que hoy lidera Rodrigo de Loredo. La nueva prestación proporcional debía alcanzar el 70 por ciento de la prestación básica universal más el 1,5 por ciento por año aportado, según la bancada radical que hoy apoya al oficialismo. Es decir, garantizaban menos que lo que

La aprobación de la ley Bases marcaría el fin de la moratoria previsional

Peores condiciones para las nuevas jubiladas

Con la modificación, 9 de cada 10 mujeres podrán acceder a la "Prestación Universal al Adulto Mayor" recién a partir de los 65 años. Y cobrarán un 20 por ciento menos que la jubilación mínima.



Sin moratoria, se eleva en los hechos la edad jubilatoria de las mujeres. | Carolina Camps

propone Javier Milei.

A raíz de esta nueva edición en el debate sobre la justicia previsional, que pone a las mujeres en el centro, Mercedes D'Alessandro, exdirectora nacional de Economía, igualdad y género del Ministerio de Economía, aclaró: "En Argentina, las mujeres realizan el 75 por ciento de las tareas de cuidados. Por eso tienen tasas más bajas de actividad, formalidad, menores salarios y mayores niveles de desocupación". Esas brechas son históricas y conocidas, aunque paulatinamente se reducen en el tiempo.

La feminización de la informalidad también está vinculada con las tareas de cuidado y el sector de las empleadas domésticas: "Son más de 1,2 millones en ese sector, el más informal, precario y de peores salarios de toda la economía. Trabajan todo el día y no tienen aportes", sostuvo D'Alessandro.

"Las mujeres en edad de trabajar duplican el tiempo de trabajo, con una jornada extra asociada a las tareas de cuidado", agrega en diálogo con **Página|12** la economista Lucía Cirmi Obón, autora del libro *Economía para sostener la vida*. Además, "las amas de casa aportaron entre el 20 y 25 por ciento de la generación de riqueza del país –explica en base a estadísticas autorizada—- así que es lógico que al final de su vida vayan a buscar ese pedacito de la torta que les pertenece".

En contra de los consensos

Las moratorias, tanto para atender las inequidades de género como las brechas por informalidad, son relevantes en muchos países. "Alemania, España y Uruguay las tienen, y también poseen reconocimiento previsional del cuidado", aclara Cirmi Obón, integrante de Futuros Mejores y Paridad en la Macro. "Hoy en Argentina el 54% de las personas dentro del sistema previsional accedió con una moratoria".

"Hay tres consensos a nivel global, que lleva adelante la Organización Internacional del Trabajo mirando la experiencia de muchos países, que me parece importante tener en cuenta. Primero, que los sistemas públicos de jubilaciones son mejores que los privados, especialmente en momentos de crisis porque los aportes que se realizan al sistema privado se deterioran mucho y no son financieramente estables. Eso lo digo porque en el Pacto de Mayo, el presidente Milei propone habilitar nuevamente el sistema de las AFJP para quiénes opten por ello, lo cual acarreará más desfinanciamiento al sistema público", sostiene la especialista.

"El segundo consenso es que hay que ampliar la cobertura de protección social, porque no alcanza seguir mirando esto desde una forma meramente contributiva. En los países ricos no es suficiente porque la población envejece rápidamente entonces la tasa de dependencia va empeorando, y en los países en desarrollo porque la informalidad es la norma. En el mundo existe un 60 por ciento de informalidad y sin embargo en el último tiempo la cobertura de pensiones en personas mayores pasó del 53 al 77 por ciento".

"El tercer consenso es que deben diseñarse políticas para reconocer las tareas de cuidado, porque el sistema hoy día está pensado para la carrera laboral de un varón. Las mujeres tienen menos disponibilidad de tiempo para trabajar remuneradamente porque están cuidando. Además cuando se emplean lo hacen en sectores más informales, asociados con ese mundo del cuidado, y entonces tampoco pueden realizar aportes. Las mujeres interrumpen sus carreras laborales por las tareas de cuidado en el hogar", reconoce Cirmi Obón. Los nuevos rumbos pueden llevar a la Argentina a contramano del mundo actual.

En 2023 hubo un boom de los pagos electrónicos

Avanzan las billeteras virtuales

"El año 2023 fue el año en que más crecieron los pagos electrónicos en Argentina. En los últimos 12 meses, cada adulto realizó en promedio 30 pagos electrónicos por mes, un 68 por ciento más que durante 2022 y casi 8 veces más que en 2016", sintetiza el último informe de inclusión financiera elaborado por el BCRA.

En el lapso de dos años, el mercado minorista de pagos electrónicos cambió sustancialmente su composición y disminuyó el peso de las tarjetas en la cantidad de transacciones como respuesta al incremento relativo de los pagos inmediatos. Todo ello en un marco de expansión de todos los instrumentos de pago electrónicos en términos de cantidad de operaciones. Los pagos inmediatos –a través de billeteras virtuales– fueron los que impulsaron el crecimiento y representaron 6 de cada 10 pagos por adulto. "Su uso implica mayores beneficios para los comercios en términos de plazos de acreditación y comisiones", dice la autoridad monetaria.

Al mismo tiempo, los montos promedio por adulto a precios constantes de los pagos electrónicos cayeron, "lo que señalaría que las personas continuaron con la incorporación de los medios de pago electrónicos en las transacciones de menor monto", dice el BCRA. "El avance de los montos canalizados por medios de pago electrónicos se evidencia también en términos relativos al salario promedio de la economía. En los últimos años, el cociente entre el monto de medio de pago electrónico por adulto y el salario promedio del sector privado creció sustancialmente", sigue.

En 2023, por primera vez, dentro del entorno de las transferencias interbancarias, se efectuaron más transferencias por mobile banking que vía home banking. Ello se encuentra en sintonía con el avance de las billeteras interoperables que impulsan las transferencias entre terceros y entre cuentas de un mismo titular.

SA 27 04 24 P12

Por primera vez desde la asunción del gobierno de Javier Milei y en plena discusión interna en el seno del peronismo, la ex presidenta Cristina Kirchner tomará la palabra en un acto público. La cita es hoy a las 16 en Quilmes Oeste, donde junto a la intendenta Mayra Mendoza inaugurará el microestadio Presidente Néstor Kirchner. A juzgar por su anuncio, la exjefa de Estado no hablará sobre los reacomodamientos en la propia fuerza en su etapa opositora sino sobre "este experimento del anarco-capitalismo y el sacrificio inútil al que está siendo sometido el pueblo argentino".

Desde su vuelta al llano el 10 de diciembre pasado, cuando condujo el acto de asunción de Milei, Cristina mantuvo un prudente silencio, que sólo interrumpió con breves incursiones puntuales desde su cuenta en la red social X para despedir a personas queridas, conmemorar alguna fecha patria, reforzar la difusión de análisis o posicionamientos o bien responder a alguna barrabasada del Presidente y su ministro de Economía. La última vez que se explayó en público fue en septiembre pasado, cuando presentó la reedición de "Después del derrumbe. Conversaciones de Torcuato Di Tella y Néstor Kirchner", y volvió a tomar la palabra in extenso pero por escrito el 14 de febrero, cuando presentó el documento titulado "Argentina en su tercera crisis de deuda".

El anuncio sobre su reaparición pública tuvo lugar el miércoles, al día siguiente de la histórica movilización en defensa de la educación pública, de la que participó a su manera, con un mensaje virtual y asomada al balcón del Instituto Patria, desde donde saludó mostrando un buzo de Universidad Nacional de La Plata, donde se recibió de abogada.

El detonante de su decisión, a juzgar por el anuncio, fue la cadena nacional del lunes, cuando Milei calificó a su gobierno de "milagro económico" y "hazaña de proporciones históricas a nivel mundial", sólo posible por el esfuerzo de la "mayoría de los argentinos que están sufriendo" pero que esta vez "va a valer la pena", para concluir que "no hay alternativa más que emprender el largo camino por el desierto hacia la tierra prometida", del que sin embargo "ya hemos recorrido más de la mitad del camino". "Resultó conmovedor escucharlo decir 'no es magia'", confesó CFK en su posteo.

Después de semejante pieza oratoria y de ver a un millón de argentinos movilizados en todo el país, la expresidenta contó que decidió aceptar la invitación de Mayra Mendoza para la inauguración del microestadio, en una fecha que coincide con el 21º aniversario de "la elección presidencial del 27 de abril del 2003, en la que mi compañero de vida salió segundo con el 22 por ciento de los votos", recordó en referencia a la elección que depositó a Néstor Kirchner en la presidencia luego de que Carlos Menem desistiera de competir en el balotaje. "Voy a ir al acto porque creo que es una buena oportunidad para reflexionar sobre este particular momento de la historia argentina, sobre este experimento del anarco-capitalismo y el sacrificio inútil al que está siendo sometido el pueblo argentino", concluyó. "Quilmes te espera con el amor de siempre", le escribió la intendenta y militante de La Cámpora.



La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

La expresidenta reaparece hoy en un acto en Quilmes

Cristina contra el anarcocapitalismo

CFK participará de la inauguración del microestadio Presidente Néstor Kirchner. El último acto en que participó fue en septiembre pasado.

Los invitados

Con el correr de las horas comenzaron a surgir los posibles invitados especiales a este encuentro en Quilmes. Sin duda que el diputado y presidente del PJ bonaerense, Máximo Kirchner es uno de los primeros participantes. También se anotan a los intendentes más cercanos al universo cristinista como Julián Álvarez, de Lanús; Federico Otermín de Lomas de Zamora; la intendenta de Moreno, Mariel Fernández, el jefe comunal de Morón, Lucas Ghi y el de Merlo, Gustavo Menéndez.

Uno de los que ya confirmó la participación y que integra el gabinete de Axel Kicillof es es el ministro de Desarrollo de la Comunidad bonaerense, Andrés Larroque. Todavía es una incógnita la participación del gobernador. Por el lado del sindicalismo estarán los referentes más identificados con la conducción de CFK, los diputados Hugo Yasky (CTA-T), Vanesa Siley (Sitraju), el titular de La Bancaria, Sergio Palazzo, y el secretario adjunto del Smata, Mario "Paco" Manrique. De la conducción de la CGT solo confirmó su presencia el triunviro, Pablo Moyano.

Por Miguel Jorquera

El oficialismo confía en aprobar el polémico proyecto

Los números para la ley Bases

Todo está dispuesto para que el gobierno de Javier Milei busque aprobar este lunes en la Cámara de Diputados con la versión reducida de su ley Bases –aunque ahora sumó una reforma laboral– y el paquete fiscal. El oficialismo y los bloques colaboracionistas, llegan al recinto con los dictámenes de mayoría para ambos proyectos y confían en que tendrán las manos suficientes para la aprobación en general. Pero saben que los números son muy finitos en los puntos más conflictivos del texto de casi 400 artículos y que cualquier error durante un debate, que promete ser maratónico, podría significar el sacrificio de algunos de ellos en la votación en particular. El objetivo de La Libertad Avanza es atravesar el fin de semana sin hacer olas y evitar confrontaciones que enturbien un panorama optimista, aunque las declaraciones del ministro de Interior, Guillermo Francos, afirmando que la Casa Rosada volverá a la carga por la privatización del Banco Nación (que la oposición dialoguista obligó a quitar del proyecto) encendió nuevas alarmas entre sus propios aliados.

La danza de números y el poroteo sobre los votos que podría alcanzar los proyectos son cálculos diarios entre oficialistas, aliados y opositores. El presidente de la Cámara baja, Martín Menem, hizo su propio pronóstico: "Estamos arriba de 126 voluntades. Algunos manifestaron abstenciones. Vamos a trabajar incansablemente para irnos con la media sanción", dijo a LN+.



Intenso fue el debate en comisiones.

Menem sabe que contaría con un caudal mayor de votos que le garanticen al menos 129, la mitad más uno de los integrantes de la Cámara baja. En febrero, consiguieron en la votación en general 144 votos a favor y 119 en contra, hasta que las derrotas que se presagiaban sobre muchos de sus 664 artículos (que entonces contenía la ley) obligó al oficialismo a devolver la iniciativa a comisiones, desconociendo que eso significaba el regreso a fojas cero y la derrota del proyecto. Ahora, las consecuencias que acarrea la política económica del Gobierno han modificado ese panorama y aún dentro de las bancadas colaboracionistas hay quienes quieren hacer valer sus divergencias.

El bloque de Unión por la Patria quiere rechazar el DNU de Milei

El contraataque en Diputados

Por María Cafferata

El titular del bloque de UxP, Germán Martínez, pidió una sesión especial para el martes, en el medio del debate de la ley Bases. Se busca rechazar el DNU 70/2023. Quejas por falta de consulta de algunos legisladores de la UCR. Colisión de sesiones.



Germán Martínez preside el bloque de UxP y pidió una sesión especial para derogar el DNU 70/23.

Pocas horas después de que el gobierno nacional hubiera convocado la sesión para aprobar su proyecto de ley ómnibus, Unión por la Patria decidió salir a contraatacar. El bloque peronista de la Cámara de Diputados solicitó, finalmente, que se convoque a una sesión para voltear el DNU 70/2023, que viene arrastrando el rechazo del Senado hace más de un mes. Lo hizo, sin embargo, para el día martes: el día después de la fecha en la que comenzará el tratamiento de la ley Bases y el paquete fiscal, que se espera que dure hasta el miércoles a la madrugada. Es decir que se anticipa una colisión de sesiones que UxP aprovechará para hacer ruido y enviar el mensaje –interno y externo– de que el peronismo pasa a la ofensiva en el Congreso. La bancada que lidera Germán Martínez pretende exponer y presionar a los bloques dialoguistas para que bajen al recinto y los ayuden a voltear el mega decreto.

Había pasado desapercibido, pero Germán Martínez, había anticipado sus intenciones el día que el oficialismo logró dictaminar su proyecto de ley ómnibus con el apoyo del radicalismo, el PRO y Hacemos Coalición Federal. "Le quiero decir a los diputados que se escandalizaban cuando salió el DNU 70/2023 que esperamos que el mismo apuro que le ponen para tratar esta ley lo tengan cuando convoquemos a una sesión para rechazar el DNU. Si van a hacer añicos la democracia permítanse al menos tener una disidencia y vengan a construir el quórum que destruya el DNU que le hace pelota la vida a los argentinos", exclamó durante el plenario de comisiones. La advertencia había sido lanzada y, al día siguiente, la oficializaría con una convocatoria para sesionar el mismo día que se espera que todavía se esté debatiendo el proyecto de ley ómnibus.

En el cosmos de la oposición más dura, que constituye la base para el rechazo del DNU, la convocatoria fue una sorpresa. Ni el radicalismo alineado detrás de Facundo Manes ni el socialismo ni la izquierda habían sido avisados, lo que generó malestar entre muchos diputados que acusan a UxP de haberse "cortado solo". "Esto es una locura", le recriminó un diputado radical a Martínez, preocupado porque "el número no está" todavía. En UxP, en cambio, hay muchos que consideran que están cerca de llegar a los 129 para el quórum: "Nos faltaron solo cinco en la sesión por Educación", deslizan los más optimistas, refiriéndose a la sesión luego de la marcha en defensa de la educación pública. Martínez, hasta la semana pasada, era de los más desconfiados.

El ojo está puesto en tres sectores clave: la UCR, los partidos provinciales y algunas de las voces más críticas dentro de HCF. El piso para el rechazo lo constituyen los 99 de UxP, los cinco del FIT, los socialistas Esteban Paulón y Mónica Fein, Natalia de la Sota y los dos santacruceños que responden a Claudio Vidal. A partir de ahí falta crecer en al menos 20 votos. La mayor esperanza es que a los radicales críticos de la línea Manes –como Pablo Juliano o Fernando Carbajal– se le sumen todos los que responden a Martín Lousteau y algunos otros sueltos, como Julio Cobos o Fabio Quetglas. Después están los partidos provinciales que en el Senado votaron en contra del DNU, como Juntos Somos Río Negro, o se abstuvieron, como el Frente de la Concordia Misionero. La Coalición Cívica es otro sector al cual se apunta interpelar, aunque en la sesión del miércoles no dieron quórum.

El problema que surgió en las últimas horas, sin embargo, es que varios diputados que UxP confiaba en que darían quórum están molestos por la forma que el peronismo "se mandó solo". "El DNU es una cagada y lo quiero tumbar, pero si el kirchnerismo cree que nos puede estar llevando de las narices se equivoca. Nos enteramos de la convocatoria cuando salió, nosotros estamos intentando tender puentes pero el kirchnerismo quiere ser el protagonista exclusivo", se quejaba un radical que viene participando de todas las sesiones convocadas por UxP y que, ahora, sostiene que ni él ni ninguno de los radicales dará quórum para la sesión.

La UCR, que quedó muy golpeada tras la sesión fallida del miércoles, no es la única que se muestra renuente a sentarse en sus bancas este martes. También a los "duros" de HCF, es decir, los socialistas y De la Sota, les cayó mal que UxP no los hubiera convocado antes. "Ellos saben que el martes se va a estar tratando la ley ómnibus, es un error, quieren capitalizar para un sector político. No se buscó construir un consenso", les recriminó un legislador de HCF.

La izquierda, mientras tanto, se encoje de hombros e ironiza: "No nos avisaron, pero porque ellos quieren ser protagonistas y saben que nosotros vamos a estar igual. Ya estaban quedando mal por no convocar contra el DNU y una chicana no viene mal", se reía una diputada del FIT.

Más allá de los cuestionamientos, en la oposición no peronista consideran que la sesión no terminará pudiendo llevarse a cabo porque se chocará con el debate de la ley ómnibus. Se espera que, para el martes, todavía se esté llevando a cabo la votación particular y que, valiéndose de esa excusa, Martín Menem no convoque la sesión que pidió UxP. Técnicamente está obligado, porque si bien el pedido no lo firmaron todos los diputados de UxP - hubo algunas pocas ausencias, como la de Máximos Kirchner -, sí lo hicieron más de 10, por lo que el presidente está obligado a convocar. A menos que, claro, todavía se esté llevando a cabo la sesión del lunes luego de un cuarto intermedio.

El bloque de UxP considera, en cambio, que las sesiones no terminarán chocando, que esta vez el debate será más breve. No había, de todos modos, muchas opciones: UxP quería aprovechar que todos los diputados estarían presentes por el debate de la ley ómnibus. En el bloque admiten, además, que las presiones internas para convocar no se podían continuar aplazando. En el peronismo dicen que varios diputados radicales les han comprometido su voto en contra "después de la aprobación de la ley ómnibus", por lo que ahora planean ponerlos de espalda a la pared. "Se acabaron las excusas", explica un dirigente de UxP.

La atención oficialista está puesta en los artículos del proyecto que todavía generan conflictos con sus aliados. Una lista de temas que integran, entre otros, la delegación de facultades al Ejecutivo; fusiones, intervenciones y privatizaciones de organismos estatales; Ganancias, Régimen Impositivo para Grandes Inversiones (RIGI) y Ley del tabaco.

Entre los dialoguistas, la Coalición Cívica –que integra en bloque que conduce Miguel Pichetto– rechaza de plano las facultades delegadas, igual que muchos diputados provinciales. Los gobernadores patagónicos no están de acuerdo con la reimplantación del Impuesto a las Ganancias a los trabajadores, con pisos de 1,8 millón de pesos y 2,3 millones para los casados, y habría una mayoría de la UCR que no estaría dispuesta a acompañar el regreso del impuesto con esos pisos.

Legisladores que responden a gobernadores tampoco están de acuerdo con el RIGI (Grandes Inversiones), porque establece arancel 0 para las importaciones de insumos. Otro grupo de diputados también lo rechazaría alineado con la postura del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI) y su advertencia de que la medida podría transformar a la Argentina en una plaza de "blanqueo o lavado de capitales".

Mientras la estrategia parlamentaria del oficialismo es no hacer olas para sostener los más frágiles acuerdos con los dialoguistas, el ministro Francos volvió a la carga con uno de los temas más sensibles en la relación del Gobierno con sus aliados: la privatización del Banco Nación. Luego de que los bloques colaboracionistas obligaran al oficialismo a sacar al Banco Nación de la lista de las privatizaciones, el ministro se quejó que todavía haya "varios sectores de la política argentina todavía lo consideran como un estandarte de empresa pública". Francos sostuvo que pese a quitar al Banco Nación de la lista de privatizaciones, el Poder Ejecutivo "no deja de lado ese debate" y que está decidido a darlo "otra vez" más adelante o por separado.

SA 27 04 24 P12

Panorama | Político

Bronca y desorden

Por Luis Bruschtein

La lucha de las universidades, y de la educación pública en general, no es por mayor presupuesto, sino por su supervivencia. El Gobierno no les dejó margen. Las universidades necesitan que les tripliquen la cantidad que les asignó Milei, lo que simplemente sería recuperar lo que perdieron con la inflación. El radicalismo apoyó la movilización pero al día siguiente boicoteó la reunión en el Congreso convocada de urgencia por Unión por la Patria y la izquierda para aumentar el presupuesto. El radicalismo juega con fuego un conflicto que no tiene puntos intermedios.

Los radicales, a través de la agrupación Franja Morada, siempre tuvieron una presencia importante en el movimiento estudiantil y en los claustros universitarios. Muchos de sus dirigentes provienen de la militancia universitaria. La decisión del bloque radical de obstruir el debate que planteó la inmensa movilización del martes puede ser visualizada como una traición a sus propias bases.

El responsable de esa voltereta fue el cordobés Rodrigo De Loredo, jefe del bloque radical. Los cordobeses aseguran que la movilización del martes en su capital fue la más grande que se realizó en democracia. Otros radicales afirman –y no exageran– que por lo menos la mitad de los que marcharon eran votantes de Milei y muchos de ellos radicales.

Hubo dirigentes de casi todas las fuerzas políticas en las columnas. Cuando De Loredo quiso incorporarse a la del radicalismo fue el único insultado. Le recordaron su sociedad con "el milico" Oscar Aguad, exministro de Defensa de Mauricio Macri y amigo del genocida Luciano Benjamín Menéndez. De Loredo pasó un mal momento en la marcha. Y al día siguiente la traicionó. Cuando hacía declaraciones periodísticas en la puerta del Congreso, desde un colectivo que circulaba por Rivadavia se escuchó que le gritaban "sorete".

De Loredo encabeza el sector del radicalismo interesado en estrechar su alianza con el Gobierno. La mayoría de los votos radicales y de Hacemos Coalición Federal e Innovación Federal, junto con los de La Libertad Avanza y el macrismo facilitaron el dictamen favorable a la ley ómnibus reducida que el oficialismo tramitó con urgencia.

La conmoción que provocó la estrategia destructiva del Gobierno desestabilizó a los partidos de oposición, a la oposición amigable, al oficialismo y también a las centrales empresarias como la UIA. La caída abrupta del consumo en todos los niveles, desde automóviles y electrodomésticos hasta carne o indumentaria provocó la rebelión de medianos y pequeños empresarios contra la conducción mileísta de Paolo Roca, que ha colocado a varios de sus gerentes en empresas estatales y oficinas del gobierno.

El seguidismo a Milei, que caracterizó hasta ahora a la central empresaria, fue interrumpido el miércoles por un documento crítico donde expresó su "seria preocupación por la caída de la actividad y su impacto, principalmente en las pequeñas y medianas industrias". Según el Centro de Estudios de la UIA, en febrero la caída interanual en el primer bimestre de 2024 fue del 8,3 por ciento, en comparación con el mismo período del año 2023. Esos números corresponden a la caída de la producción. Pero la caída del consumo, en algunos rubros alcanzó el 40 por ciento.

Leandro Teysseire

En un contexto donde todos los meses cierran cientos de empresas, incluyendo alguna de las grandes, como Acindar, para muchos de esos empresarios también se trata de sobrevivencia. Pero el alineamiento de Techint y de las empresas de alimentos lideradas por Arcor con el Gobierno las empuja a la inmolación.

Tras describir un panorama desolador y reconocer que va a empeorar, se limitaron a reclamar "políticas que permitan sostener la demanda". Poco después, una delegación encabezada por Funes de Rioja se reunió con el secretario de Trabajo, Julio Cordero, quien, en respuesta, les explicó la reforma laboral. Eso se relacionó en parte con la urgencia y el dictamen favorable relámpago en las tres comisiones que tuvo la ley ómnibus con flexibilización laboral adentro.

Presentado así parece un concilio de neandertales. Un escenario grotesco donde la corporación empresaria pide que detengan el derrumbe de cientos y miles de empresas y el gobierno la conforma con una reforma laboral. Total, si pueden despedir trabajadores no tendrían que bajar la persiana. Los empresarios de Milei, los del Llao Llao, se han favorecido del Estado con todos los gobiernos, pero no residen en el país para no pagar impuestos. En el extremo opuesto a esa actitud miserable, al ciudadano común se le exige un esfuerzo inhumano, debió estirar el consumo de alimentos y restringir al máximo los servicios, pero no tiene alternativa ante el aumento del transporte. No se puede reemplazar ni estirar. La paciencia va llegando a un límite con este gobierno y las grandes corporaciones que lo sostienen.

El peronismo y Unión por la Patria, que representan junto con la izquierda la oposición a este modelo, todavía pagan el costo de la derrota electoral y no alcanzan a presentar una alternativa a la sociedad. Hay un reclamo y hay conatos de desarrollo, pero no se reconstruyó el puente con la sociedad. Son dos zonas amorfas que recién empiezan a moldearse. La oposición que perdió tras un gobierno que defraudó expectativas. Y la mayoría de la sociedad que votó a un gobierno que la está masacrando. Son conjuntos o expresiones que, a medida que se amoldan y reformulan, tienen que entrar en contacto.

Los reclamos de la sociedad se han expresado con mucha masividad en las grandes movilizaciones que se han realizado desde que asumió Milei, pero todavía no se han reflejado en un cambio decisivo en sus referencias políticas.

A los referentes de la oposición que perdieron la elección, como Sergio Massa, les resulta todavía difícil superar el desgaste que sufrieron. Los que salvaron la ropa y ganaron en sus distritos, como Axel Kicillof, tendrán que superar el enorme desgaste de gestionar durante cuatro años con el permanente ahogo financiero al que los somete la Casa Rosada. En el medio se suma otro factor de desgaste, como disputas de entrecasa que debilitan la imagen de la fuerza política ante la sociedad.

El despunte de discordia entre el titular del PJ bonaerense y jefe de La Cámpora, Máximo Kirchner, y dirigentes del distrito, funcionarios y algunos intendentes que responden al gobernador generó confusión en sus propias filas ya de por sí disconformes, al mismo tiempo que, como el resto de la sociedad, sufren las consecuencias de las políticas económicas del gobierno. Esas bases son las que más reclaman la recomposición de una fuerza de oposición con referentes, propuestas y organización.

El adelanto de Cristina Kirchner sobre su participación este sábado en el acto de inauguración del gimnasio Néstor Kirchner en Quilmes, invitada por la intendenta Mayra Mendoza, que integra La Cámpora, tendrá un efecto ordenador, aún cuando no haga referencia a esa disputa. La ex presidenta se corrió del centro de la escena y no mostró interés por ocupar candidaturas ni puestos partidarios. Pero su imagen se mantiene como un referente importante en los núcleos militantes del kirchnerismo peronista y no peronista.

Por Sebastián Cazón

"La orden vino de arriba". El desfinanciamiento a la 48° edición de la Feria del Libro abrió un nuevo capítulo en el conflicto entre Javier Milei y el sector de la cultura. Por primera vez en la historia, el gobierno nacional no envió a ningún funcionario a la apertura del reconocido evento internacional y alegó que tampoco tendrá un stand oficial porque su costo es "exorbitante". Desde la Feria, respondieron que la versión del Ejecutivo es una "flagrante mentira" y le enrostraron al Presidente que en los próximos días vaya a utilizar de "vidriera" al encuentro para presentar su último libro. Además, le advirtieron que no se harán cargo de los gastos que implica su visita en concepto de seguridad. El vocero Manuel Adorni, no obstante, confirmó la presencia del mandatario y aseguró que la Casa Militar estará al frente del operativo especial. Para ese evento, sí habrá plata.

El argumento de la Casa Rosada, como siempre, es fiscal. Según los números del Gobierno, la instalación del clásico stand de la Secretaría de Cultura en la Feria tenía un costo de 300 millones de pesos, sumado a otros 150 millones que requeriría su armado. "Es un monto exorbitado", adujo Adorni para explicar la ausencia y completó: "Fue por un tema de eficiencias, reducir un monto descabellado para este momento del país. No amerita mayor justificación". Para amenizar el recorte, prometió que esos recursos serán reasignados a bibliotecas populares.

"No es otra cosa que una mentira flagrante", contestó el presidente de la Fundación El Libro, Alejandro Vaccaro, respecto a las cifras señaladas. "No quiero hablar de números, porque en un país con tantas carencias hablar de millones suena como obsceno. Pero era una cifra abismalmente distinta", agregó. Así, Vaccaro remarcó que la actitud que está tomando el Ejecutivo no tiene precedente en la historia y que el Presidente "desprecia" el evento, aunque lo usará para presentar un texto de su autoría. "Luego de despreciar nuestra feria, no se sonroja y pide participar en este espacio", manifestó y avisó que ellos no abonarán los gastos extras que requiera su visita.

"Su presencia en la Feria, vidriera extraordinaria, implica una serie de erogaciones también extraordinarias, que la Fundación no puede afrontar. Se lo digo con una mano en el corazón: no hay plata. Por lo tanto, todo lo atinente a su seguridad y de la gente que concurra a su evento correrá por su exclusiva cuenta, o lo que es peor, será un gasto extra para el Tesoro Nacional", expresó.

El show de Milei

Un día antes de que finalice la feria, el domingo 12 de mayo, el je-

El desfinanciamiento a la Feria del Libro y la presentación del mandatario en La Rural

Milei solo lleva agua para su propio molino

La Casa Rosada justificó el recorte de fondos para el encuentro cultural, aunque confirmó que el Presidente lo utilizará de vidriera para lanzar su último libro el 12 de mayo.



La presentación será en el predio central de La Rural y se espera que asistan más de seis mil personas.

fe de Estado presentará su nuevo libro, *Capitalismo, socialismo y la trampa neoclásica*. Será por la tarde, al aire libre, en la pista central de La Rural, donde habitualmente desfilan caballos y toros. "La idea es hacerlo en el lugar más amplio que tiene el predio dentro de las posibilidades técnicas. Tiene el doble de capacidad que el salón más grande", detalló el vocero. El plan de la Secretaria General de la Presidencia es que alrededor de 6 mil personas presencien el lanzamiento del texto de la editorial Planeta. Acompañando a Milei, estará el diputado José Luis Espert.

Respecto a la seguridad del mandatario, Adorni informó que el operativo será responsabilidad de Casa Militar y que la Fundación no tendrá que hacer ninguna erogación especial. "Nunca a nadie se le hubiese ocurrido que la Feria del Libro se haga cargo. Se considera que es el lugar que cumple con lo que uno espera en términos de asistencia", señaló.

De esta forma, Milei utilizará el encuentro para promocionar su libro, pero no lo hará en el espacio en donde se desarrollan el resto de las actividades. "Nosotros nunca ocupamos ese lugar. Desde la editorial y Presidencia dijeron que querían hacer ahí la presentación. El acto está organizado por ellos", aclaró Ezequiel Martínez, director de la Fundación El Libro.

El texto, que saldrá a la venta el próximo lunes 29 de abril, cuesta casi 27 mil pesos. Son 376 páginas en donde se pretende combinar teoría económica con análisis de la gestión política. "El problema de Occidente es que no solo debemos enfrentarnos a quienes, a pesar de una evidencia empírica abrumadora, siguen bregando por el socialismo empobrecedor, sino también a líderes, pensadores y académicos que, amparados en un marco teórico equivocado, socavan los fundamentos del sistema que nos ha dado la mayor expansión de riqueza y prosperidad de la historia", reza la sinopsis del libro, citando a Milei y su clásico discurso en defensa del mercado.

De espaldas a la cultura

En la inauguración de la 48° edición, Vaccaro acusó a Milei de estar realizando un "ataque despiadado contra la cultura" y afirmó que la feria "se encuentra hackeada, atravesada, por el intento desfinanciamiento". A pesar de los cruces, subrayó que "no le molesta" el lanzamiento del libro presidencial y que el "éxito" de la Feria es que "todas las voces" estén representadas. Incluso, recordó que el libertario asistió en las dos últimas ediciones. "Como le dio la espalda al Congreso, hoy le da la espalda a la cultura. Lo hace en el marco del evento cultural más importante de América latina", concluyó.

El viaje de Mondino y el equipo económico a China

Excursión para bajar la tensión política

Una delegación del gobierno nacional viajó a China con el objetivo de bajar la tensión política y buscar una ampliación de swaps, el anuncio de inversiones en litio y una nueva línea de créditos para obra pública paralizada en el país. La comitiva argentina estará integrada por la canciller Diana Mondino y el equipo económico de Javier Milei.

La ministra de Relaciones Exteriores emprendió su viaje este jueves y por la extensión del mismo, su agenda oficial recién comenzará el domingo, y se dividirá entre Shangai y Beijing. También son de la partida el titular del Banco Central, Santiago Bausili, y el secretario de Finanzas, Pablo Quirno, para la cuestionó económica con las swap.

Mondino también estará acompañada por una delegación de empresarios de distintas áreas con la idea de atraer inversiones en el gigante asiático. Uno de los puntos centrales del viaje es acercar posturas con la República Popular de China en plena escalada de tensión tras las fuertes adjetivaciones del presidente Javier Milei contra su par Xi Jinping. La visita se dará luego de que la administración libertaria hiciera la inspección técnica a la base espacial china instalada en Bajada del Agrio, en la provincia de Neuquén.

El viaje de Mondino también la llevará a la reunión del Consejo de Ministros de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), que se realizará en Paris el 2 y 3 de mayo. En este encuentro se prevé el anuncio de la aprobación de la Hoja de Ruta que marcará el inicio oficial del proceso de accesión de la República Argentina a la OCDE.



La ministra de Relaciones Exteriores, Diana Mondino. | AFP

SA 27 04 24 P12

Por Irina Hauser

Procesan a Lidia Casciano, conocida como "Dali Revolución"

El arma ofrecida para matar a CFK

"Tengo una 9 mm, cualquier cosa me avisan", decía Casciano en los chats de Revolución Federal, en los días previos al atentado.

La mujer que ofrecía su pistola 9 mm para matar a Cristina Fernández de Kirchner fue procesada por incitación a la violencia colectiva. Conocida como "Dali Revolución", Lidia Margarita Casciano difundía en grupos de WhatsApp vinculados a la organización violenta Revolución Federal (RF) que tenía un arma a disposición para atentar contra la expresidenta. También le hizo la propuesta directamente a uno de los referentes de ese grupo, Jonathan Morel, procesado junto con otros dos miembros por el mismo delito. El arma existía y fue encontrada en el allanamiento a su casa en San Fernando con un cargador y cuatro cartuchos colocados. Las conversaciones donde decía frases como "tengo una 9 mm, cualquier cosa me avisan", se produjeron entre julio y los últimos días de agosto de 2022. El intento de magnicidio contra la expresidenta fue el 1 de septiembre.



"Tengo unas ganas de usar mi 9 mm", avisaba "Dali Revolución" en agosto de 2022.

La acusación

La decisión de procesar sin prisión preventiva a la mujer fue firmada por el juez Marcelo Martínez de Giorgi, quien le trabó un embargo de 1 millón de pesos. El delito que aplicó prevé de tres a seis años de prisión. Este magistrado lleva adelante la investigación sobre las agresivas acciones de Revolución Federal en las calles y en grupos y plataformas virtuales donde directamente se hablaba de estrategias para matar a la entonces vicepresidenta y se mencionaba a otros funcionarios. Una pata pendiente de esta investigación es la del financiamiento de la organización: todo apunta al Grupo Caputo, pero las prueba se dilatan.

Hasta ahora estaban procesados, además de Morel, Leonardo Sosa, Gastón Guerra y Sabrina Basile. En el análisis de celulares fueron detectados los mensajes de Casciano con el ofrecimiento de su arma.

"No puede admitirse el ejercicio irrestricto del derecho a la libertad de expresión, cuando su ejercicio se torna abusivo y lesiona derechos de terceros -su seguridad, libertad e integridad física- o vulnera bienes jurídicos como la paz social o la tranquilidad pública", dice el fallo. "Realizar manifestaciones que inciten públicamente a la violencia, como el caso de autos, no puede considerarse como el libre ejercicio del derecho de la libertad de expresión", agrega.

Hay quien podrá alegar que "Dali Revolución" hablaba en grupos cerrados. El juez explica que en realidad por la naturaleza de estos grupos amplios, integrados "por varios y distintos sujetos" que entran y salen, todo es capaz de trascender. "Las manifestaciones serán públicas cuando exista la posibilidad de que la instigación sea conocida y recibida por un destinatario indeterminado o por alguien no personalmente convocado", sostiene Martínez de Giorgi. Y cita al fiscal de la Cámara de Casación Javier De Luca: "Las expresiones que constituyen estímulos, acciones inmediatas, incitaciones directas a las acciones lesivas de terceros, o que son generadoras de peligros inminentes para los derechos de los demás, son perfectamente punibles".

> El juez Marcelo Martínez de Giorgi dictó el procesamiento de Lidia Margarita Casciano por incitación a la violencia colectiva.

Los mensajes

■ En el grupo "Revolución Federal" alguien compartió el 22 de julio de 2022 un video que decía: "Manifestantes autoconvocados amenazan de muerte a Cristina Kirchner. Arrojaron basura y patearon las puertas de la sede del Instituto Patria. La amenazas se suman a una serie de ataques que viene sufriendo la vicepresidenta". En esa manifestación había integrantes de RF. "Dali Revolución" respondió: "Lo único que falta es que la convirtamos en mártir a esta hija de remil putas". Y luego: "Lo que fue agresivo fue el mensaje de amenaza de muerte (...) que no es una mala idea tengo una 9 mm cualquier cosa me avisan".

■ En otro chat, tres días después, Basile llamaba a ir a La Rural a "defender al campo". Casciano dijo: "Tengo una 9 mm y el mástil de la bandera". También ofrecía fas (*por gas*) pimienta.

■ El 25 de agosto en una charla de RF en Twitter Spaces, Morel habló sobre cómo imaginaba meterse en la multitud y matar a CFK. Dijo que no podía porque lo conocían los militantes de La Cámpora. Por esos días había manifestaciones en los alrededores de la casa de Cristina, que iban a darle respaldo en medio del juicio conocido como Vialidad. Morel compartió un video de C5N titulad: "Histórico. La llegada de Cristina Kirchner rodeada de militancia". "Hay que matarla", escribió. Del otro lado, "Dali Revolución" acotó: "Una granada ahí (...) mi límite es la 9 mm que tengo".

■ El 27 de agosto "Dali Revolución" tuvo un diálogo privado con Morel. Le pidió la letra de una canción que, declaró, los integrantes de RF cantaron en una protesta en la puerta de la Quinta de Olivos. Una parte decía: "El pueblo unido jamás va a ser vencidoooo. A los pibes de La Cámpora les digooo. Con Cristina yo me meto y la persigo. Cristina presa el pueblo Unido". Casciano le dijo entonces a Morel que contara con ella para una "actividad bala". "Tengo unas ganas de usar mi 9 mm", agregaba.

El contexto

Las manifestaciones en los alrededores de la vivienda de CFK en Recoleta habían empezado el 22 de agosto, el día que el fiscal Diego Luciani pidió condenarla a 12 años de cárcel e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos. Al comienzo hubo provocadores que fueron a generar violencia (entre quienes estaban Morel y Sosa), pero luego la militancia y la gente que se fue sumando ganaron la escena. El 1º de septiembre Fernando Sabag Montiel hizo lo que Morel sugería: hacerse pasar por militante e intentar dispararle a CFK. Falló, lo agarraron y quedó detenido, igual que su novia, Brenda Uliarte.

Los dos últimos ofrecimientos de Casciano se produjeron en medio de esa convulsión. El fallo dice que había participado, al parecer, en otras manifestaciones. Tenía videos y fotos en su celular, también flyers o textos de convocatorias a protestas, algunos con el logo de RF. Tenía imágenes irónicas, tipo memes, sobre Sabag Montiel.

La pistola secuestrada a Casciano era una Bersa semiautomática 9 mm. Estaba guardada en un baúl, al pie de la cama matrimonial, en su habitación. En el vestidor se encontraron dos cargadores, uno con 11 municiones colocadas y otra caja con 35 cartuchos. La mujer estaba inscripta como legítima usuaria y compartía fotos sobre sus prácticas de tiro en las redes sociales.

La clave de su procesamiento está en sus mensajes a la comunidad simpatizante de Revolución Federal. La incitación a la violencia colectiva es, dice Martínez de Giorgi, un tipo penal "de los llamados de acción peligrosa concreta", "la ley los reprime por la mera incitación". No hace falta "un resultado", explica. "Se consuma con la realización misma, de modo tal que pueda tener trascendencia a terceros". Por ende, es independiente de todo resultado". Cuando la Cámara Federal procesó a los cuatro integrantes de RF, sostuvo lo mismo: que sus expresiones violentas en distintos ámbitos "con tono provocador e imperativo" y "desprecio frente a la ley" generan "el peligro requerido" para incurrir en incitación a la violencia. Lo que queda a la vista es que todo esto fue parte del caldo de cultivo que precedió al atentado contra CFK.

> La pistola secuestrada era una Bersa semiautomática 9 mm. Hallaron dos cargadores, uno con 11 balas, y además 35 cartuchos.

Emilio Rosatti, hijo del titular de la Corte, a punto de ser magistrado

Mejor que ser amigo del juez

Pasó del puesto tercero al primero por decisión del Consejo de la Magistratura que preside su padre, Horacio Rosatti. Busca ocupar un cargo en un tribunal oral de Santa Fe.

Emilio Rosatti, hijo del presidente de la Corte Suprema Horacio Rosatti, va por la revancha para alcanzar el cargo de juez federal y consiguió que en las entrevistas del Consejo de la Magistratura –que preside su padre– considerasen modificar el orden de prioridades de los once postulantes, entre ellos solo dos mujeres, para dejarlo a él en "primer lugar de orden de mérito definitivo".

El hijo de Rosatti ya se había postulado para concursar como juez federal en 2022, pero tuvo que dejar de lado sus aspiraciones luego de dar positivo en un test de alcoholemia. La objeción formal para que avance en aquel concurso la había presentado la Asociación Compromiso Vial de la ciudad de Rosario, luego de que se hiciera público que el hijo del titular de la Corte había sido demorado por conducir en Ruta Provincial N°1 con 2,24 grados de alcohol en sangre.

Ese test positivo de alcoholemia fue el segundo en menos de un año para Emilio, quien ahora va por su nueva oportunidad en un concurso público. En aquel febrero de 2022 su padre era titular del máximo tribunal, pero aún no había debutado en su doble cargo de presidente del Consejo de la Magistratura, que estrenó en mayo de ese mismo año.

Ahora, Emilio atraviesa el proceso del concurso nº 473 para ocupar la vacante del cargo de juez de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal de Santa Fe. Las entrevistas a los postulantes fueron tomadas por los doctores Hugo Galderisi y Miguel Piedecasas, integrantes de la Subcomisión "C" de la Comisión de Selección de Magistrados.

El hijo de Rosatti figuraba en tercer lugar de orden de mérito al momento de iniciarse las entrevistas personales, en las que los integrantes de la comisión deben "valorar la motivación para el cargo", a través de un cuestionario que atañe a la aplicación de legislación en la materia e incluso opiniones sobre posibles soluciones a problemas que atraviesa el Poder Judicial y la "presión social" a la hora de dictar fallos.

Al ser entrevistado a Rosatti hijo le preguntaron si tenía alguna sanción de algún tipo y afirmó que nunca había tenido. Omitió decir que cuando descubrieron que conducía con alcohol el sangre le sacaron la licencia de conducir.

"Desarrolladas las entrevistas, se estima que todos los y las candidatos cuentan con idoneidad y motivación suficientes para desempeñarse eventualmente en la vacante que se pretende ocupar", sostuvieron Galderisi y Piedecasas en su resolución y, en ese punto, indicaron: "Se advierte que existen circunstancia objetivas, que aconsejan efectuar modificaciones en el orden de mérito definitivo".

"En tal sentido, es dable poner de resalto la entrevista brindada por el postulante Emilio Rosatti, quien demostró un cabal conocimiento de la jurisdicción en concurso, fundado en su trayectoria profesional desempeñada en el tribunal concursado", valoraron los integrantes de la subcomisión y detallaron las respuestas del hijo Rosatti sobre la aplicación del nuevo Código Procesal Penal, el rol de las oficinas judiciales, el decomiso anticipado y su reutilización social, la presión social frente a las decisiones judiciales y los sistemas de oralidad, sobre los que consideró que serán "herramientas" para que "la sociedad forme su opinión".

También destacaron la entrevista de la postulante Mariela Fabiola Cardozo, a la que reubicaron del puesto 11 al 10. "Es por lo expuesto que se propone modificar su posición al primer lugar del orden de mérito definitivo ya que la concursante ha superado a la exposición realizada por quien le precede", resolvieron Galderisi y Piedecasas.


Emilio Rosatti quiere y, todo indica, que será juez federal.

> Rosatti hijo quiso postularse para juez en 2022, pero tuvo que desistir luego de dar positivo en un test de alcoholemia.

Interna en la UTA

Reprimen a colectiveros

La Policía de la Ciudad reprimió a un grupo de colectiveros que se había convocado frente a la sede de la Unión Tranviario Automotor (UTA) para reclamar contra el reciente acuerdo salarial pactado entre ese gremio y las cámaras del sector. La protesta tuvo lugar en Moreno 2969 y los trabajadores pertenecen a la opositora Agrupación Bordó, que exigieron ser recibidos por el secretario general de la UTA, Roberto Fernández. Poco después, llegaron efectivos de la policía porteña en busca de imponer el protocolo antipiquetes. Estos obligaron a los choferes a dejar la calle y subir a las veredas lanzando gas pimienta y reprimiendo a un grupo de trabajadores, que incluyó a un camarógrafo del canal de noticias IP.

SA 27 04 24 P12

El hijo de Ortega Peña denunció al Gobierno y a Tata Yofre

Las injurias de los negacionistas

La presentación de Ramiro Ortega Peña apunta al video oficial del 24 de marzo. "Es un relato cruel y mentiroso", advirtió.

El polémico video negacionista publicado por el Gobierno el 24 de marzo sigue generando controversias y rechazos. Ramiro Ortega Peña, hijo del abogado y exdiputado peronista Rodolfo Ortega Peña, inició una querella contra la administración de Javier Milei y contra Juan Bautista "Tata" Yofre, exdirector de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) durante el menemismo, una suerte de portavoz informal de la actual gestión libertaria. Los acusó de "injurias" vertidas contra su padre en el relato que hizo Yofre en el spot difundido por el gobierno nacional.

"Es un relato cruel y mentiroso", planteó Ramiro Ortega Peña en diálogo con Página|12 respecto a los presuntos "negociados con los derechos humanos" que se denunciaron desde el discurso negacionista oficial, y en los cuales Yofre aseguró que el padre del querellante tuvo participación.

Ramiro Ortega Peña exigió que desde el Gobierno "se retracten y modifiquen el contenido de este video", realizado con el respaldo del Estado. Además, remarcó que el motivo de la presentación es la búsqueda del derecho a la verdad, que "en este caso es que mi padre fue asesinado por la Triple A el 31 de julio de 1974", sostuvo.

Quien fuera uno de los principales abogados de presos políticos en la década de 1970 fue acribillado a balazos a la salida de su estudio, ubicado en Arenales y Carlos Pellegrini, en pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires. Al momento de su homicidio, era el único diputado del ala izquierda del peronismo que continuaba en el Congreso, ya que el resto había renunciado por desacuerdos con el rumbo que había adoptado el gobierno de Juan Perón. Durante su velatorio en la sede de la Federación Gráfica Bonaerense, la policía desató una represión que culminó con alrededor de 400 detenidos.

Ortega Peña (h) detalló las instancias procesales de la presentación realizada en sede judicial, cuyo paso inicial fue el envío de cartas documento tanto a la Secretaría General de la Presidencia como a Yofre, hace más de diez días. "No han dado respuesta desde ninguna de las partes ni han suspendido el video, por lo tanto, consideramos que al no responder están validando aquello que publicaron", aseguró. "De no rectificarse, iremos a un juicio por el derecho a la verdad".

Por otra parte, remarcó la anacronía del planteo realizado por Yofre respecto de la figura de Rodolfo Ortega Peña: en el video, habla de "leyes reparatorias que surgieron 15 años después del crimen" cometido contra quien era diputado nacional, víctima de la organización parapolicial que lideraba el entonces ministro de Bienestar Social José López Rega.



Juan Bautista "Tata" Yofre fue la voz del video difundido por el Gobierno.

El querellante reivindicó la figura de su padre y denunció que el Gobierno, a través de lo que llama 'batalla cultural', busca deslegitimar "las luchas populares desde la figura de Ortega Peña, como abogado defensor de presos políticos, de obreros, de sindicalistas, y como historiador".

Añadió que los libertarios buscan imponer su propia visión de la historia, que es "la mirada del autoritarismo, la represión y la impunidad", y destacó la necesidad de evitar que el discurso de Milei y Victoria Villarruel se expanda en la sociedad: "El concepto negacionista está puesto sobre la mesa en todo su esplendor, y de alguna manera, a través de los medios de comunicación y la Justicia, tenemos que dar esta discusión sobre el derecho a la verdad, para no permitir que ese relato cruel e impune de los genocidas esté presente en los discursos y las representaciones que el Estado hace con sus publicaciones".

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por Luciana Bertoia

Mauricio Macri quiere dar por cerrado el capítulo del espionaje a los familiares del ARA San Juan, el submarino que se hundió en noviembre de 2017. El expresidente le pidió al juez federal Julián Ercolini que levante todas las medidas cautelares que pesan en su contra, lo que implicaría dejar sin efecto el embargo por 100 millones de pesos y la obligación de reportarse cada vez que sale al exterior.

El líder del PRO volvió a la escena pública esta semana con su participación en la cena de la Fundación Libertad, donde se estrechó en un abrazo con el presidente Javier Milei y se dispensó un trato distante con Patricia Bullrich. Lejos de esas luces, Macri se mueve para que las épocas en las que estuvo procesado por espiar a las familias de los 44 marinos queden en el pasado.

Su abogado, Pablo Lanusse, le pidió a Ercolini que levante las medidas cautelares en la causa que se inició en septiembre de 2020, cuando la entonces interventora de la Agencia Federal de Inteligencia (AFI), Cristina Caamaño, denunció que la delegación Mar del Plata de la ex SIDE había seguido y fotografiado a los parientes que reclamaban saber qué había pasado con los tripulantes del submarino de la Armada Argentina.

En diciembre de 2021, el juez federal Martín Bava –que subroga en Dolores– procesó a Macri. Entendió entonces que él posibilitó que la AFI espiara a los familiares y se nutrió de los insumos que los espías conseguían. Menos de 20 días después de que Bava dictara el procesamiento y el embargo de Macri, la Cámara Federal de Casación Penal le sacó todas las causas de espionaje que tramitaban en el juzgado de Dolores: la del ARA San Juan, la del llamado "Proyecto AMBA" y la que orbitaba alrededor del falso abogado Marcelo Sebastián D'Alessio.

En julio de 2022, la Cámara Federal porteña –con los votos de

Universidad Madres de Plaza de Mayo

El reclamo de fondos

La Universidad Nacional Madres de Plaza de Mayo (UNMa) reclamó ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo que el Gobierno le transfiera los fondos establecidos por ley para su funcionamiento. Si bien todo el sistema de educación superior está sufriendo un fuerte ajuste aplicado por el gobierno de La Libertad Avanza, en el caso de la UNMa es más grave: la institución no recibió fondos de ningún tipo desde la asunción de Javier Milei.

La casa de estudios presentó una "medida autosatisfactiva" contra "la ilegítima retención de los fondos que le corresponden y que figuran en el presupuesto nacional". La acción judicial quedó radicada ante el Juzgado 12, a cargo de la jueza Macarena Marra Giménez.

"La gravedad institucional aportada por el Estado Nacional en retener los fondos legítimamente asignados es de un precedente histórico que no solo daña al sistema educativo, sino también a la vida democrática que merece nuestra Nación", sostuvo la rectora de la UNMa, la exfiscal y exinterventora de la AFI Cristina Caamaño.

La acción está dirigida contra el Ministerio de Capital Humano y reclama "que se ordene el cese automático de la retención que, en concepto de fondos, discriminados e indiscriminados".

La UNMa no ha recibido en lo que va del año nada del presupuesto que le fuera asignado, lo que –según el recurso– "sin dudas refleja la discriminación de la que es objeto por parte de un gobierno nacional negacionista".

Las autoridades de la universidad denunciaron que el personal lleva cuatro meses sin cobrar sus salarios. "Hay 2245 estudiantes activos que ya han iniciado el ciclo lectivo", señalaron. Además, "un total de 287 personas que revisten funciones como trabajadores docentes y no docentes", quienes "no han podido percibir su salario en 2024".

Tras el sobreseimiento, Macri reclama no tener que avisar sus viajes

La libertad de viajar y espiar

El expresidente dijo que lo habían "metido por la ventana" en la causa del espionaje a las familias del ARA San Juan.


Mauricio Macri quiere dejar atrás el capítulo judicial del espionaje.

Mariano Llorens, Pablo Bertuzzi y Leopoldo Bruglia– revocó el procesamiento de Macri y dictó su sobreseimiento. Los camaristas no negaron que la AFI haya hecho tareas de inteligencia sobre personas que querían saber qué había pasado con sus familiares; las justificaron diciendo que estaba en riesgo la seguridad del Presidente y la seguridad interior.

Después de recusaciones varias, la Sala II de la Cámara Federal de Casación Penal –integrada por Guillermo Yacobucci, Mariano Borinsky y Ángela Ledesma– validó por mayoría el sobreseimiento del exmandatario. Yacobucci llevó la voz cantante y dijo que los servicios de inteligencia deberían tener control de toda manifestación que rodee al Presidente. La jueza Ledesma, por el contrario, advirtió que sus colegas les estaban dando una carta blanca a los organismos de inteligencia.

Cinco meses después del fallo de Casación, Lanusse pidió a Ercolini que levante el embargo y las medidas restrictivas que pesan sobre Macri. El abogado resaltó que el Ministerio Público, "garante de la legalidad y de los intereses generales de la sociedad", no había recurrido el fallo del máximo tribunal penal. Quien debió hacerlo era el fiscal Raúl Pleé, uno de los magistrados que visitó a Macri en Olivos cuando ocupaba la presidencia. En un descargo hecho ante la Procuración, Pleé explicó que, en ese momento, Macri le había pedido que no se jubilara. Pleé, uno de los pesos pesados de Comodoro Py, consintió la confirmación del sobreseimiento de Macri, Gustavo Arribas y compañía.

Para Lanusse, Macri fue "metido por la ventana" en la investigación por el espionaje a las familias del ARA San Juan. "El cese de la totalidad de las medidas cautelares que aquí se peticiona –patrimoniales y personales– deviene como una derivación legal y lógica del doble conforme que ya recibió la resolución definitiva dictada acertadamente en favor de mi ahijado procesal" escribió el abogado.

Ercolini ya le pidió al Ministerio Público –representado en esa instancia por Alejandra Mángano– que se pronuncie. Lo mismo hizo con las querellas.

Desde hacía tiempo, Macri había logrado que sus viajes quedaran reservados y que solo se enterara el juez del destino y de las fechas en las que se ausentaba del país. "A pesar de que la querella ignoraba cuál es el destino de cada viaje y el motivo, porque tramita en legajo reservado y de tratamiento exprés, Macri pretende ahora quitarse el peso de la ley de encima y pide la liberación total", resume la abogada Valeria Carreras, que representa a familiares de los submarinistas.

> "El expresidente Macri ahora pretende quitarse el peso de la ley de encima y pide la liberación total." Valeria Carreras

En los próximos días, Macri podría recibir noticias en otra de las causas en la que estuvo involucrado: la de la llamada mesa judicial, donde se investigaron presiones y aprietes a jueces y fiscales por parte de funcionarios de la primera línea del gobierno de Cambiemos. La Cámara Federal revisa, por estos días, los sobreseimientos que dictó a fin de año, entre gallos y medianoche, la jueza María Eugenia Capuchetti.

En ese expediente no solo está involucrado el expresidente Macri sino también su exministro de Justicia, Germán Garavano, y el operador Fabián "Pepín" Rodríguez Simón, que está prófugo desde diciembre de 2020 en Uruguay. Rodríguez Simón estaba siendo investigado por el fiscal Franco Picardi por haber liderado las maniobras para que la entonces procuradora Alejandra Gils Carbó renunciara a su cargo, como reclamaba Macri desde antes de ganar las elecciones presidenciales de 2015. Cuando era claro que Picardi avanzaba en esa línea, Capuchetti le sacó la investigación que le había delegado y, al tiempo, la cerró.

Impulsan la remoción del salteño como titular del Parlasur

Una sesión para sacar a Olmedo

El Parlamento del Mercosur se reunirá el lunes, en un encuentro convocado por representantes de distintos bloques y países.

Rodeado de escándalos, el ultraderechista Alfredo Olmedo enfrentará una sesión que buscará removerlo de su cargo como presidente pro témpore del Parlasur. La gestión del salteño, ahora enrolado en La Libertad Avanza, es criticada por múltiples sectores del organismo regional, tanto de la delegación argentina como de otros países. La sesión para intentar apartarlo fue convocada para este lunes 29 de abril.

Olmedo fue electo vicepresidente de la delegación argentina en diciembre último, tras un amplio acuerdo político que incluyó a Unión por la Patria, que decidió apoyar su nominación debido al compromiso previo de garantizar el pluralismo interno y la presencia de todos los partidos en las comisiones parlamentarias. La presidencia del Parlasur va rotando entre los países miembro, con duración de un año y por orden alfabético: como este año le toca a la Argentina, Olmedo llegó al cargo tras juntar una mayoría de apoyos en su favor.

Sin embargo, rápidamente comenzaron a producirse cuestionamientos, debido al modo en que lleva adelante la función al frente del Parlasur. "Ha copado las delegaciones externas con titulares de su facción de La Libertad Avanza, dejando de lado al resto de las fuerzas políticas", señaló a **Página|12** el parlamentario Franco Metaza (UxP), respecto de las comisiones que representan al Parlasur ante instancias internacionales como Eurolat, la Unión Interpalamentaria o el Observatorio de la Democracia.

> "Ha copado las delegaciones externas con titulares de su facción de LLA, dejando de lado al resto de las fuerzas".

En cuanto a su postura al interior de la delegación argentina, fue acusado de incumplir el acuerdo previo con el cual fue designado como vicepresidente, y de incurrir en graves irregularidades institucionales. Por ejemplo, señalan que no respetó el consenso alcanzado en la delegación nacional para que la Comisión de Presupuesto y Asuntos Internos, que tiene la función de contralor, estuviera formada en partes iguales por oficialismo y oposición. Un día antes de que se conformen las comisiones, Olmedo eliminó a todos los opositores de esa comisión. "La comisión de contralor no tiene una sola persona de la oposición para que audite la ejecución presupuestaria ante el Parlasur", aseguró Metaza.

Desde 2015 se convirtió en costumbre otorgarle al oficialismo de turno la posibilidad de conducir la delegación. Metaza afirmó que, tras cederles a los libertarios la presidencia del Parlasur en diciembre pasado, le sugirieron al espacio de Javier Milei mantener una reunión de delegación previa a cada sesión, para consensuar posiciones o, de mínima, llevar adelante un debate interno. "No hubo buena voluntad de La Libertad Avanza. Nos hicieron saber que había sido una decisión de la canciller Diana Mondino no interlocutar con nosotros", afirmó el parlamentario.

"Olmedo creyó que había ganado la Presidencia de la Nación, que lo suyo era refundacional como lo de Javier Milei en Argentina. Empezó a generar un choque tremendo con las otras delegaciones, incluidos nosotros", dijo a este diario Gabriel Fuks (UxP), jefe de la delegación argentina en el Parlasur, quien criticó la capacidad del libertario salteño para ocupar su puesto. "Olmedo demostró no comprender lo que es un parlamento supranacional, que no es lo mismo que un parlamento nacional. Todo se discute y se acuerda, porque cada país tiene una representación pluralista", sostuvo.

El Parlasur es un Parlamento regional con funciones deliberativas y consultivas, en el ámbito del Mercosur. Lo componen delegaciones de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela, y está próxima a sumarse Bolivia.

A mediados de marzo, un grupo interno de La Libertad Avanza cuestionó a Olmedo por su accionar. Se trata de Fabiana Martín, Julio César Serna y Rodolfo Eiben, quienes fueron echados del bloque tras fracasar en su intento de remoción. Luego, Olmedo generó un escándalo de repercusiones internacionales en la primera sesión que le tocó presidir, al sacar los micrófonos de las bancas y limitar el ingreso a la sesión mediante un grupo de patovicas de una empresa de seguridad privada.

La sesión con la cual se buscará sustituir a Olmedo por Fabiana Martín en la vicepresidencia de la delegación argentina, lo que implicará apartarlo de la titularidad del cuerpo, fue convocada para este lunes 29. El pedido fue firmado por 26 parlamentarios argentinos de diversos espacios, entre los cuales se encuentran Luis Brandoni y Lilia Puig (UCR), Victoria Donda y Teresa Parodi (UxP), Rodolfo Eiben, Julio César Serna y la propia Martín (LLA). También firmaron la solicitud de sesión siete parlamentarios brasileños y tres uruguayos.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.



La conducción del representante de LLA suma escándalos y rechazos en el Parlasur.

Juan Daniel Amelong purga cinco condenas

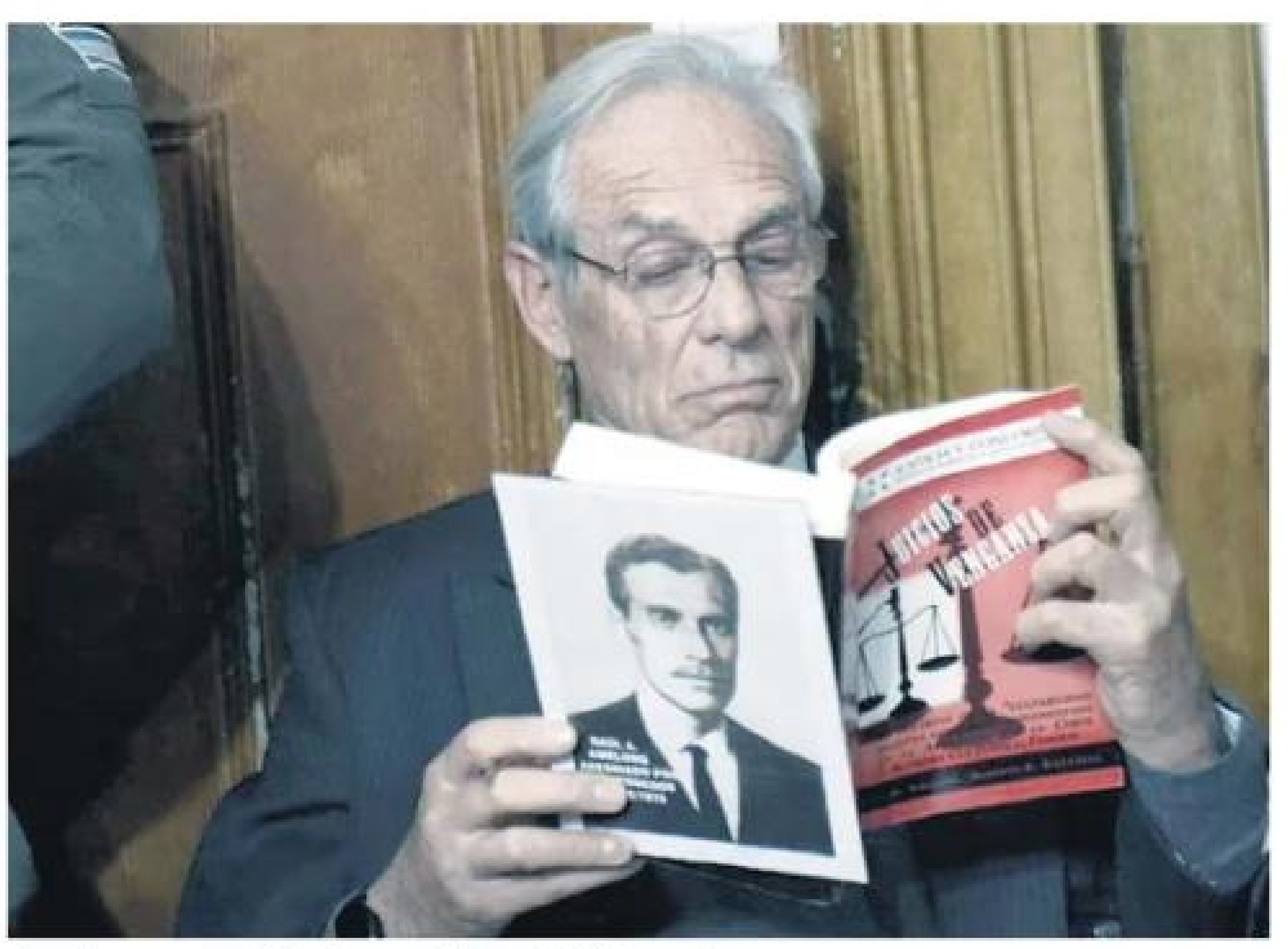
El represor que quiere salir

La Justicia federal de Rosario debe decidir si le concede la libertad condicional que reclama el represor Juan Daniel Amelong, que tiene cinco condenas en su haber por crímenes contra la humanidad. Victoria Villarruel lo había defendido durante el debate con Agustín Rossi y lo presentó como una "víctima" del sistema de justicia.

Ayer se llevó adelante una audiencia en la que víctimas de Amelong y la fiscalía –representada por Adolfo Villatte– le pidieron al juez Germán Sutter Schneider que rechace la libertad condicional del represor. Amelong –que incluso puso una casa familiar, La Intermedia, para ser usada como centro clandestino– dice que el próximo 17 de mayo cumplirá 20 años detenido, por lo que estaría en condiciones de acceder al beneficio.

Tanto Abuelas de Plaza de Mayo como la red nacional de H.I.J.O.S expresaron su preocupación ante la posibilidad de que Amelong salga de prisión. Resaltaron que nunca demostró arrepentimiento y sigue sin decir qué hicieron con sus víctimas –inclusive dónde está el mellizo Valenzuela–.

Amelong recibió la visita de funcionarios del Ministerio de Defensa, enviados por Luis Petri, en la Unidad 34 de Campo de Mayo. Villarruel solía visitarlo también en el pasado. El represor escribió un libro, *Juicios de venganza*, junto con el exmarino Alberto González, señalado como el "mentor" de la actual vicepresidenta.



Amelong era visitado por Victoria Villarruel.

Informe publicado por el Banco Central correspondiente a marzo

Detrás del "veranito cambiario"

En un marco de crisis de consumo y con regulaciones en vigencia, el Gobierno sostiene la estabilidad cambiaria. La compra de dólares y los viajes al exterior.

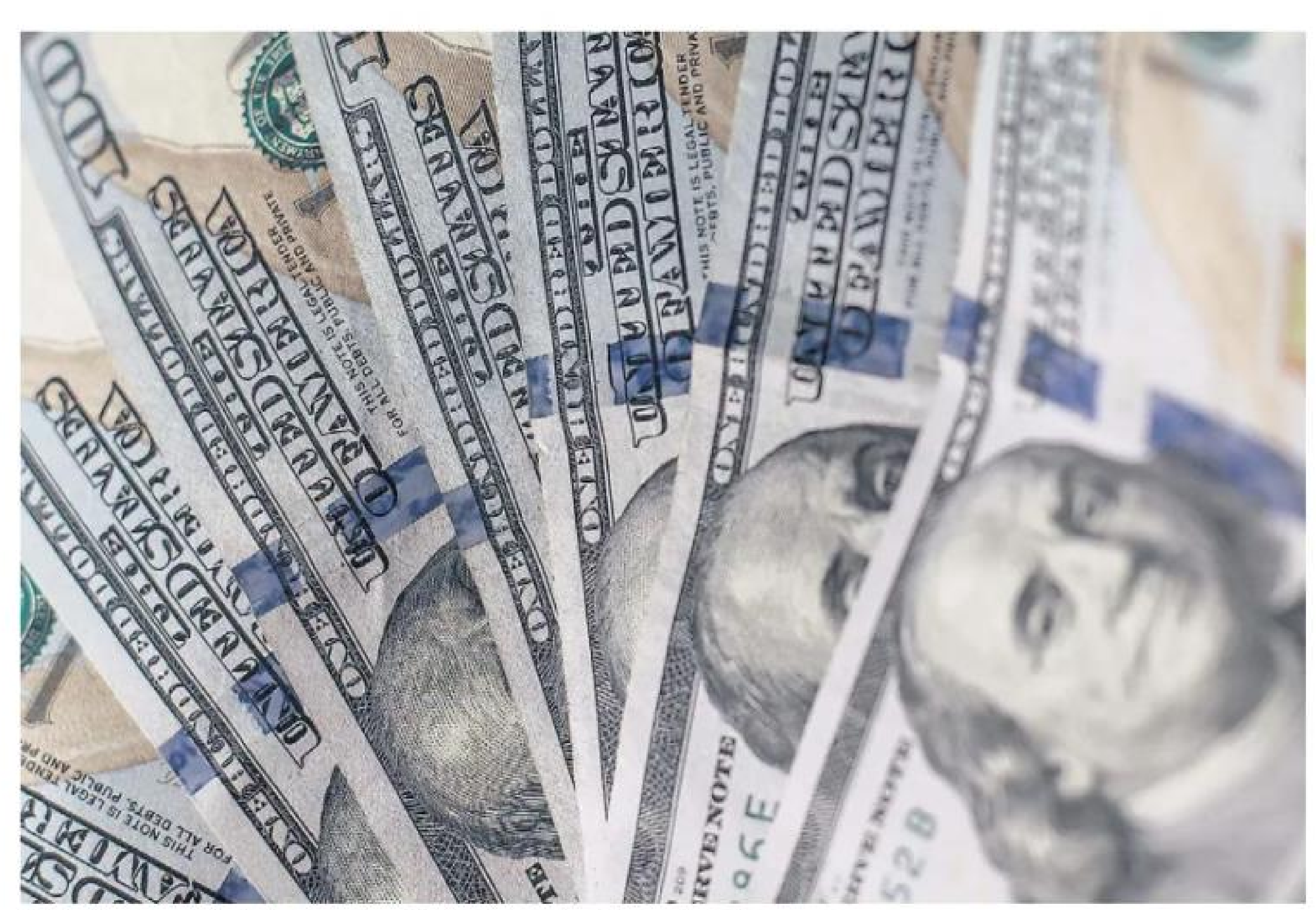
De acuerdo al informe del mercado de cambios del Banco Central, durante el mes pasado las reservas internacionales subieron en forma neta en 437 millones de dólares, gracias a compras por parte de la autoridad monetaria por unos 2800 millones de dólares y a pesar de los pagos de deuda e intereses por unos 1800 millones de dólares y caída de depósitos en dólares de los bancos por 400 millones de dólares, entre otros factores.

En marzo, el sector privado vendió en el mercado de cambios 2583 millones de dólares. Unos 1385 millones netos correspondieron a la liquidación de divisas por parte del sector de oleaginosas y cereales, lo cual representa un 10 por ciento más que marzo de 2023. En tanto, el "Sector Real excluyendo Oleaginosas y Cereales" fue el principal sector oferente de moneda extranjera en el mes, registrando ventas netas por 1.573 millones de dólares, explicado principalmente por los resultados de exportaciones y también de toma de deuda externa. Los sectores más superavitarios fueron "Alimentos, Bebidas y Tabaco" y "Energía" y el más deficitario fue "Comercio".

En este punto, cabe aclarar que el vigente "Programa de Incremento Exportador" permite que el 20 por ciento de las divisas recibidas por cobros de exportaciones se puedan liquidar a través del mercado de valores, es decir, a través del dólar MEP o CCL. Esa porción de los dólares vendidos no tiene registro en el balance del BCRA, con la excepción de aquellos cobros que quedaron depositados en cuentas en moneda extranjera en el país.

Por su parte, las personas físicas compraron 222 millones de dólares, en un contexto institucional en donde, a pesar del discurso libertario, se mantienen fuertes restricciones cambiarias. Las adquisiciones de moneda extranjera por parte de las personas se explica en su totalidad por el segmento de viajes y pasajes con tarjeta. Los ingresos brutos por viajes y pasajes aumentaron un 44 por ciento respecto al mismo mes del año anterior.

La formación neta de activos externos de residentes del sector privado no financiero registró un resultado superavitario de 139 millones de dólares, conformado por ingresos netos en concepto de divisas por 93 millones de dólares y ventas netas de billetes por 45 millones de dólares. En cuanto a la cantidad de personas que operaron en marzo, 201 mil individuos vendieron billetes, mientras que unos 65 mil compraron.


El BCRA acumuló, de forma neta, 437 millones de dólares durante marzo.

Otra fuente de control sobre la salida de divisas que el Gobierno está ejerciendo es el diferimiento de los pagos de importaciones. Según los datos del Banco Central, en marzo, los pagos de importaciones de bienes a través del mercado de cambios totalizaron 2.594 millones, una caída interanual del 57 por ciento. Pero además, este valor se ubicó por debajo de las importaciones de bienes FOB del mes, las cuales resultaron en 4.112 millones de dólares. En otras palabras, se pagó mucho menos de lo que se importó. La diferencia es igual a nueva deuda comercial.

"En esta línea, el BCRA continúa con las subastas de Bopreal, ya habiendo adjudicado la totalidad de las series 1 y 2, por 5 mil millones de dólares y 2 mil millones de dólares, respectivamente, y otros 1197 millones de dólares correspondientes a la serie 3", aclara el Central. Los pagos de importaciones no solo están contenidos por la cuestión comercial sino por la propia crisis económica, que impacta de lleno en el consumo y la inversión a través de bienes importados.

Por otro lado, desde que entró en vigencia la facilidad de que las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (mipymes) con deudas registradas por hasta 500 mil dólares, alrededor de 6500 mipymes realizaron pagos de deuda de importaciones por un total de 450 millones de dólares.

> Los pagos de importaciones suman 2594 millones, por debajo del valor FOB de 4112 millones de dólares. La diferencia es deuda comercial.

Paquete de medidas para la industria

Incentivos a los autos

El Ministerio de Economía anunció un paquete de medidas para la industria automotriz, compuesto de rebajas de aranceles para mejorar la competitividad y estimular las exportaciones.

Entre los incentivos anunciados este viernes por el Palacio de Hacienda, se decidió mantener la exención de derechos de exportación para las exportaciones incrementales que empezó a regir en 2021 pero cuya vigencia había caducado en diciembre último. A partir de este beneficio, las terminales automotrices están eximidas del pago de retenciones sobre el excedente de exportaciones respecto a las realizadas en 2020.

La cartera que conduce Luis Caputo comunicó, además, que "sistematizará y digitalizará el régimen de Reposición de Existencias (Repostock), una variante que permite importar mercaderías destinadas a la reposición de aquellas que, previamente importadas, luego de ser objeto de los procesos industriales, hayan sido exportadas". La medida permite que los autopartistas les vendan partes a las terminales sin aranceles e impuestos, lo que mejora la competitividad exportadora del sector. De esta manera, cae el costo de las autopartes nacionales con destino a exportación, resaltó el comunicado del Ministerio.

La reducción de impuestos para la importación de insumos y piezas destinadas a producir autopartes que luego van a parar a vehículos que se exportan era uno de los planteos que venían formulando tanto autopartistas como terminales, ya que esa estructura encarece los modelos que vende la Argentina al exterior.

SA 27 04 24 P12

Nicolás Posse vetó al hombre de Rodríguez Chirillo para Cammesa

Una interna con alta tensión

Chirillo quería poner como vicepresidente del organismo a Falzone. "No resulta adecuado para el cargo", le respondieron.

La interna en el área energética continúa. Sergio Falzone, el hombre que la semana pasada fue designado como subsecretario de Energía Eléctrica y desplazado en el mismo decreto con el que se lo designó luego de que fuera vetado por el ministro de Economía, Luis Caputo, iba a recaer como vicepresidente de Cammesa. Sin embargo, la semana pasada el Gobierno postergó la asamblea de accionistas hasta el próximo jueves 2 de mayo. El motivo fue un nuevo vetó contra Falzone, en esta ocasión por parte del jefe de Gabinete, Nicolás Posse.

"De conformidad con lo normado por el Decreto n°19/24, se requiere la propuesta de otro candidato para el cargo de Director Vicepresidente de la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico S.A. (Cammesa), toda vez que el candidato propuesto en la nota mencionada no resulta adecuado para el cargo en cuestión", afirma Mauricio Miguel González Botto, secretario de Empresas y Sociedades del Estado, en una nota dirigida al secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, quien había propuesto a Falzone para el cargo luego de no haber podido designarlo como subsecretario de Energía Eléctrica. La Secretaría de Empresas y Sociedades del Estado depende de la Jefatura de Gabinete.

> Pese a todo, Falzone no se quedó sin cargo y el lunes de esta semana fue designado como director suplente en Nucleoeléctrica Argentina.

La nota de González Botto está fechada el lunes 15 de abril y es lo que motivó que el jueves 18 los representantes del Estado pidieran un cuarto intermedio hasta el 2 de mayo en la asamblea de accionistas de Cammesa.

El primer veto que recibió Falzone fue cuando esperaba la designación como subsecretario de Energía Eléctrica. Antes de que se oficializara su nombramiento, el funcionario había comenzado a desempeñarse en el cargo de hecho. Sin embargo, a las pocas semanas trascendió que el puesto sería ocupado por Damián Eduardo Sanfilippo.

Finalmente, el viernes 19 se publicó el decreto 332/24 de designación de Sanfilippo a partir del 21 de marzo, pero llamativamente su nombramiento figuraba en el artículo 2 porque en el artículo 1 figuraba la designación de Falzone para el mismo cargo, pero del 8 de enero al 20 de marzo. Es decir, Falzone fue designado y echado en un mismo decreto.

La desprolijidad es tan grande que Falzone supuestamente estuvo en el cargo hasta el 20 de marzo, pero el 2 de marzo Rodríguez Chirillo solicitó por nota interna que le asignaran a Sanfilippo una cochera permanente en el sector Paseo Colón 171 porque "se desempeñará como subsecretario de Energía Eléctrica en esta Secretaría de Energía a mi cargo".

La designación y el despido de Falzone en el mismo cargo es un hecho inédito porque si se descarta el nombramiento de un funcionario antes de que este sea oficializado lo que se hace es directamente no nombrarlo. En esta ocasión, la especulación es que se lo designó no solo para que pueda cobrar esos dos meses y medio durante los cuáles trabajó sino para evitar que alguien decida impugnar la última audiencia pública por el tema tarifas que se realizó el 29 de febrero ya que Falzone expuso allí en representación de la Secretaría de Energía.

Luego de ese primer traspié, fue que Rodríguez Chirillo intentó ponerlo como vicepresidente de Cammesa, un puesto clave ya que tiene influencia de manera transversal tanto en la regulación eléctrica como gasífera, pero allí también le sacaron tarjeta roja. Pese a todo, Falzone no se quedó sin cargo y el lunes de esta semana fue designado como director suplente en Nucleoeléctrica Argentina.

La negativa a nombrar a Falzone en puestos relevantes en el área energética revela una profunda interna que mantiene el ministro de Economía, Luis Caputo con el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo. Falzone es una persona de confianza de Rodríguez Chirillo, pero no de Caputo, verdadero hombre fuerte del área. Por eso quedó relegado.

Incluso el propio secretario de Energía está siendo desplazado de la gestión de los temas relevantes, tal como quedó en evidencia este jueves cuando el gobierno recibió a representantes de productoras de gas y generadoras eléctricas. El encuentro fue para informarles a las compañías que la deuda acumulada entre diciembre y enero por Cammesa se cancelará mediante la entrega de títulos públicos por un monto aproximado de 600 millones de dólares de valor nominal. Durante la reunión Caputo llevó la voz cantante y Rodríguez Chirillo prácticamente no habló.



Nicolás Posse, jefe de Gabinete de ministros. | NA

Polémicas declaraciones del ceo de Mercado Libre

Galperín y la teoría de la economía enferma

Marcos Galperín, el empresario más poderoso de Argentina y blanqueado militante del gobierno de Javier Milei, fue noticia en las últimas horas por sus polémicas declaraciones sobre el estado de la economía argentina. En un extenso reportaje con la revista británica *The Economist*, el empresario usó una metáfora de enfermedades varias para describir la situación: "La economía argentina es como un deportista que una vez fue el mejor del mundo. Ahora está obeso, es un adicto a las drogas, tiene cáncer, sida y es alcohólico", declaró el empresario.

En este contexto, defendió la política del gobierno de Milei al asegurar que lo que el Presidente hizo en los primeros meses de gestión es "impresionante". Entre esas cuestiones destacó los superávit mensuales, la baja de la inflación y la confianza que generó en los mercados. De este modo, apuntó que "le quitaron el alcohol y las drogas (a la economía argentina), pero eso también es muy doloroso", en relación al ajuste del gasto público. De todos modos, dijo que aún falta y volvió sobre la metáfora de mal gusto y polémica al decir que "el paciente todavía tiene cáncer, sida y es obeso porque para que eso cambie hay que reformar muchas cosas".

En el artículo, titulado "Conocé al hombre más rico de Argentina", se refleja algo de la historia de Galperín y hasta culmina con una idea que el empresario plantea sobre los modelos políticos progresistas o peronistas. La publicación cuenta que, en la nota,

Un análisis de las condiciones de los préstamos UVA, nuevamente en el mercado

Los nuevos créditos hipotecarios

Por Natalí Risso

Está dirigida a un sector social con ciertas condiciones que escasean en la Argentina, con ingresos formales de 3,6 millones de pesos para adquirir una vivienda de 125.000 dólares. Las tasas de interés aún se encuentran por encima de las de 2015.

Este lunes y sin una estrategia especial de marketing, el Banco Hipotecario anunció en la portada de su página web - que tiene muy poco tráfico de usuarios-: "¡Próximamente nuevas lineas de créditos hipotecarios!" Al hacer doble click, condiciones: ajustables por UVA a máximo 30 años, para construcción, adquisición, ampliación o terminación de hogar. No hizo falta ni siquiera una historia de instagram para que el banco notara un incremento exponencial de interacciones en sus redes sociales, solicitudes de turnos para tener más información, e incluso algunos clientes nuevos que desean aprovechar el descuento de casi la mitad en la tasa de interés los primeros doce meses que el Hipotecario otorga a sus clientes.

La noticia fue significativamente buena, aunque para un sector acotado de la sociedad, que ve más cercana la posibilidad de acceder una vivienda propia. Es que, por sus características, el crédito le sirve a un sector social con ciertas condiciones que escasean en la Argentina de 2023, con ingresos formales de 3,6 millones de pesos para adquirir una vivienda de 125.000 dólares, es decir casi seis remuneraciones promedio de trabajadores registrados (de 619.000 pesos para febrero) . "No es una política pública de acceso a la vivienda, pero es lo que se puede ofrecer en un contexto económico de alta inflación", explican desde el sector bancario al ser consultados por Página12, que aseguran que "hay una demanda latente" esperando.

"En una economía con tan alta inflación, el crédito indexado es el único posible en la Argentina. Este es el tercer gobierno consecutivo de distinto signo político que mantiene viva a la moneda indexada para créditos", continúan desde el sector bancario, "los préstamos a tasa fija representan mucho riesgo y eso los convierte en inaccesibles porque las condiciones para entrar son muy estrictas".



En Argentina el crédito hipotecario representa cerca del 1,5% del PBI | Dafne Gentinetta

Acceso y tasas

Los dos bancos que, hasta ahora, publicaron las condiciones del préstamo son el Banco Hipotecario - que hará el lanzamiento oficial entre mayo y junio-, y el Banco Ciudad que habilitará la gestión desde la semana próxima.

En el caso del Banco Ciudad la propuesta inicial que ofrecerá a sus clientes se resume en un monto máximo de 250 millones de pesos, a plazos de hasta 20 años y una tasa nominal anual de 5,5 por ciento para adquirir un inmueble; tasa que se reduce a 3,5 por ciento si el inmueble que se compra se encuentra en el microcentro porteño. Este último beneficio forma parte de la política del gobierno de la Ciudad de residencializar la zona de la ciudad que quedó relegada tras la pandemia. El capital adeudado en ambos casos se ajusta a la par del valor de la Unidad de Valor Adquisitivo (UVA), es decir, de la inflación.

El Banco Hipotecario también otorgará un monto máximo de hasta 250 millones de pesos, con plazos de hasta 30 años a una tasa de UVAs y 8,25 por ciento. Para los clientes del banco, la tasa de interés se reduce a 4,25 por ciento para los primeros doce meses. En este caso, la oferta es también para construcción, ampliación o mantenimiento del hogar.

La accesibilidad se vuelve restrictiva en la medida en que ambos bancos dan la posibilidad de financiar hasta el 75 por ciento (el Ciudad) o el 80 por ciento (Banco Hipotecario) del valor de la propiedad, con lo cual hay que contar si o si con un monto de ahorro previo. Además, requieren una relación cuota ingreso del 25 por ciento. El economista especializado en vivienda Federico González Rouco calculó que los hogares que quieran sacar su crédito en el Banco Hipotecario deberán tener ingresos en blanco por 1,6 millones de pesos para acceder a un crédito de 50.000 dólares a 25 años de plazo (hoy son 400.000 pesos de cuota). En esa misma linea, para conseguir un préstamo de 100.000 dólares (es decir, comprar una casa de 125.000 dólares), se necesitan 3,2 millones de pesos de ingreso para el hogar (puede ser la suma de dos sueldos en el mismo hogar).

Otro ítem a tener en cuenta es el porcentaje de la tasa por encima del aumento de la inflación, de 5,5 por ciento en el Ciudad y 8,25 por ciento en el Hipotecario. Desde el sector bancario aún las consideran altas: "Es que algunos bancos se apresuraron en salir con este tipo de créditos, por una intención de negocios, y es lo que pueden ofrecer. Pero si la inflación sigue estabilizándose van a ser cada vez más bancos los que ofrezcan estos créditos, y la tasa debería ser menor". Durante el pico de créditos UVA del 2016/2017, el porcentaje era más similar al del Ciudad: 5,5 por ciento en promedio.

---

el ceo de Mercado Libre "se preocupa por la influencia del pensamiento de izquierda, una característica destacada del último gobierno peronista de Argentina; traza una línea recta desde el pensamiento de izquierda hasta el socialismo y la dictadura". Y luego, el propio entrevistado concluye que "todo comienza con un discurso realmente bonito sobre la igualdad y termina en autoritarismo y pobreza".



Militancia libertaria

El artículo de *The Economist* justifica que, "como muchos argentinos, Galperín se ha radicalizado por años de caos económico. En 2019 se autodenominó demócrata de Bill Clinton. Hoy en día apoya al presidente de Argentina, Javier Milei, autodenominado 'anarcocapitalista'. Y agregan que "cuando Milei fue elegido en noviembre, Galperín publicó una foto de palomas rompiendo cadenas con una palabra: 'Libres'".

El dueño de Mercado Libre se fue a vivir a Uruguay ni bien terminado el gobierno de Mauricio Macri, por el cual militó y hasta fue fiscal de mesa en las elecciones en las que el líder PRO perdió con Alberto Fernández. A los fines prácticos de impulsar la campaña de Macri, armó un grupo de Whatsapp llamado Nuestra Voz, con el que promocionaba la candidatura del ingeniero.

Con el paso del tiempo, Galperín viró al pensamiento libertario y empezó a tener una actividad agresiva y confrontativa en redes sociales, sobre todo en X. El chat Nuestra Voz se desvirtuó y se "vendió" a la causa de Milei. Y Galperín blanqueó su apoyo al flamante presidente. Curiosamente, expuso un discurso anti Estado que no se condice con sus propios orígenes como hombre de negocios en Argentina. Su empresa nació con subsidios del gobierno kirchnerista a las empresas de software, en el marco de la ley de fomento del sector.

Eso permitió que Mercado Libre pasara de un experimento a comienzos de los 2000 a ser, en algo más de 10 años, la empresa más grande del país y la transnacional argentina más importantes del mundo. Su dueño, en tanto, se consagró, según el ranking Forbes, en el millonario nacional más rico, superando a Paolo Rocca, dueño de Techint y a Luis Pagani, de la alimenticia Arcor.

Junto a los dueños de Globant, Eduardo Elsztain de IRSA, la familia supermercadista Braun y otros unicornios, se estableció como la base empresaria del gobierno de Javier Milei, la que lo sostiene con un mensaje positivo sobre su gestión mientras la actividad económica entra en un proceso de recesión que no parece encontrar piso y ya se está cargando no sólo niveles de actividad sino puestos de trabajo.

SA 27 04 24 P12

BRASIL

Fuego letal en un hotel

Al menos 10 personas murieron tras un incendio desatado en la madrugada de este viernes en un pequeño hotel ubicado en el centro de Porto Alegre, la capital del estado meridional brasileño de Rio Grande do Sul, fronterizo con Uruguay y la Argentina. Los bomberos precisaron que siete personas fueron rescatadas con vida, de las cuales seis necesitaron ser llevadas a hospitales. Según la cadena de noticias GloboNews, varias personas están consideradas como desaparecidas. Por el momento, aún se desconoce el origen del incendio en el edificio, una posada de tres pisos para turistas que se encuentra en la céntrica Avenida Farrapos de Porto Alegre. De acuerdo con la prensa local, el hotel carecía de un plan de seguridad contra incendios. No se difundió la identidad de las víctimas.



BRASIL

Record de dengue

Brasil se acerca a los 4 millones de casos y 1792 muertes por dengue en lo que va del año, cifras récord en el país sudamericano, de acuerdo con la información divulgada por el Ministerio de Salud. Al actualizar los datos, la cartera de Salud reportó 3.852.901 casos probables de dengue, más del doble de todos los que se identificaron el año pasado (1.649.144) y del récord histórico registrado en 2015 (1.688.688). El ministerio registró 1792 muertes confirmadas por dengue en lo que va del 2024, así como 2216 decesos bajo investigación, superando los 1179 decesos confirmados que hubo en todo 2023, hasta la fecha la mayor cantidad de defunciones por la infección vírica que se transmite de mosquitos a personas.



Derribaron bunkers de la banda de Chucky Monedita

Golpe contra el narco en Rosario

La Justicia autorizó la demolición de puntos de venta de drogas al menudeo, como parte de las acciones para controlar la violencia.



Uno de los bunkers demolidos en Rosario.

Luego de la autorización que dio esta semana la Justicia Penal, la provincia de Santa Fe comenzó ayer con el proceso de demolición de siete puestos de venta de estupefacientes, vinculados al preso Alejandro "Chucky Monedita" Núñez, alojado en la cárcel de Piñero y señalado recientemente como instigador de los crímenes a los taxistas Héctor Figueroa y Diego Celentano, cometidos en marzo pasado, en el marco de la saga de homicidios de trabajadores. En ese contexto, las autoridades provinciales y fiscales del Ministerio Público de la Acusación llegaron a dos inmuebles donde se realizaron los primeros operativos, y destacaron que se trata de una "normativa inédita en la provincia", que tiene un "impacto real en el barrio para las personas que sufren la presencia de los narcos".

El ministro de Justicia y Seguridad provincial, Pablo Cococcioni, encabezó el procedimiento de demolición, en el marco de la Ley de Microtráfico, que ya en enero pasado tuvo una primera tanda de derribos, en los barrios Ludueña y Tablada, relacionados con otros casos.

El primero de los operativos tuvo lugar en calle Anchorena al 1500, de barrio Tablada. En total, la medida incluye siete inmuebles, todos relacionados a la banda investigada por los homicidios de cuatro trabajadores en marzo pasado, que incluyó los crímenes del colectivero Marcos Daloia y el playero Bruno Bussanich.

Acompañado en el lugar por los fiscales Patricio Saldutti, Franco Carbone y Adrián Spelta, Cococcioni sostuvo que "se inició una tanda de inactivaciones coercitivas de puntos de venta de estupefacientes, algunos de ellos contiguos y otros en algunos puntos de la cercanía, pertenecientes todos o vinculados a la actividad ilícita de un grupo de personas relacionadas no solo al tráfico de estupefacientes, sino a homicidios –al menos dos– de alta connotación social que han tenido lugar hace casi dos meses y nos han conmocionado a todos".

Los procedimientos, según indicó, se realizan con "supervisión de los fiscales que vinieron a cumplimentar la medida en persona, y procederemos a inactivar físicamente mediante el derribo. El lugar deja de funcionar", sostuvo el ministro.

En ese contexto, el fiscal Saldutti, de la unidad de Homicidios Dolosos del MPA, destacó que "este lugar en particular, en relación a los hechos que se ventilaron en audiencia la semana pasada, era un lugar donde se reunían los distintos miembros del grupo que cometió varios de los hechos. En particular fue donde estaban reunidos y donde fue el punto de partida para dirigirse a cometer el hecho del primer taxista asesinado, el 5 de marzo pasado", detalló.

En la misma línea, resaltó que "por todas las causas están detenidos los autores materiales y el grupo de instigadores y, particularmente, en este lugar se diligenciaron allanamientos donde fueron aprehendidas algunas de estas personas".

Por su parte, el fiscal Carbone aseguró que "los vecinos celebran este tipo de medidas, además del impacto real que tiene en el barrio para las personas que sufren la presencia de los narcos. Lo que es novedoso es el derribo de la instalación por esta normativa inédita en la provincia. Ahora estamos acompañados por esta ley y por el Poder Ejecutivo provincial que nos agiliza estas cuestiones para poder solucionar, de alguna manera, la vida a las personas que viven acá".

Los celulares fueron incautados en Misiones

Un contrabando millonario

Un cargamento millonario de celulares de contrabando, que eran trasladados en un micro, fue incautado en la provincia de Misiones.

Se trata de un cargamento de 219 teléfonos celulares valuados en más de 37 millones de pesos, que fueron secuestrados por personal de Gendarmería Nacional, que interceptó la marcha del rodado y detectó la mercadería de contrabando.

El operativo ocurrió este jueves por la noche, cuando gendarmes del Escuadrón 50 "Posadas" se encontraban apostados sobre el kilómetro Nº 23 de la Ruta Nacional Nº 105, en inmediaciones al peaje Fachinal, ya que seguían la pista de un posible tráfico de mercaderías.

Luego de varias horas de vigilancia, detuvieron a un ómnibus utilizado como "tour de compras", que tenía como itinerario Posadas – Buenos Aires.



Los gendarmes registraron el interior del micro y detectaron varios paneles dentro de la bodega con signos de haber sido manipulados, por lo que fueron retirados, y así fue como detectaron que dentro de los mismos se ocultaban embalajes con gran cantidad de teléfonos.

Se contabilizaron 219 celulares de distintas marcas y modelos, que no contaban con el aval aduanero correspondiente y valuados en 37.740.000 pesos argentinos.

CARAS Y CARETAS

LA REVISTA DE LA PATRIA

DERECHOS LABORALES, UNA HISTORIA DE LUCHA



MAÑANA EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON







ESCRIBEN

FELIPE PIGNA
La ley de Mi lei

DEMIÁN VERDUGA
Unidos y organizados

PAULA MESCHINIY MATÍAS SABA
Informe sobre el estado de la clase obrera

GRACIELA QUEIROLO
Entre la fábrica y el hogar

ARACELI BELLOTTA
Los cimientos legales

NATALIA SALVO
La justicia social y el límite al capital

ALBERTO LETTIERI
Un largo camino de sacrificios y logros

ALBERTO ROBLES
La otra reforma laboral

BOYANOVSKY BAZÁN
Neoliberalismo y movimiento obrero

CARLOS BOYADJIAN
Precarización laboral

ÁLVARO RUIZ
Un paradigma precarizador y anacrónico

EDUARDO RINESI
Desafiliación y desafección

GUSTAVO SARMIENTO
El futuro ya llegó

RICARDO RAGENDORFER
A vos te va a pasar...

ENTREVISTAS

RUBÉN CORTINA
Por Damián Fresolone

HÉCTOR RECALDE
Por Oscar Muñoz

ANA CASTELLANI
Por Adrián Melo

KELLY OLMOS
Por Melisa Molina



SA 27 04 24 P12

Cómo es vivir con el Síndrome de la Persona Rígida, un mal neurológico

Céline Dion habló de la enfermedad que padece

A los 56 años, la legendaria artista realiza un gran trabajo terapéutico, para hacer frente a su problema de salud. Su sueño de retornar a los escenarios y volver a ver la Torre Eiffel.

En diciembre de 2022, Céline Dion anunciaba de forma pública que padecía de una extraña enfermedad neurológica degenerativa conocida como Síndrome de la Persona Rígida, la cual afecta el cerebro y la médula espinal, causando rigidez muscular y espasmos. La noticia conmocionó al mundo entero, pero la legendaria cantante dio esperanzas a sus fanáticos al asegurar que no iba a dejar de luchar para "superar" su rara condición y volver a los escenarios. En tanto, esta semana, la artista abrió su corazón y dio detalles sobre su día a día haciendo frente a la enfermedad, sus frustraciones y motivaciones, ejercicios terapéuticos, y mucho más.

"Estoy bien, pero demanda mucho trabajo estarlo. Es una lucha de día a día", explicó la intérprete de "My heart will go on" entre otros grandes éxitos en una extensa charla que se publicó en el último número de *Vogue France*.

Dion consideró improbable que venza la enfermedad a menos que ocurra un "milagro", una cura provista por las "investigaciones científicas", pero afirmó con serenidad: "Por ahora tengo que aprender a vivir con esto".

El Síndrome de la Persona Rígida es una condición neurológica degenerativa sin cura conocida, que afecta el cerebro y la médula espinal, causando rigidez muscular y espasmos. Asimismo, se sabe que es de origen aparentemente autoinmune, y que el síndrome afecta a una de cada millón de personas, provocando dolores agudos y dificultad para moverse, impidiendo la actividad física intensa.

"Esta soy yo, una persona con el Síndrome de Persona Rígida. Hago ejercicios terapéuticos, físicos y vocales, cinco días a la semana. Trabajo en mis pies, mis rodillas, pantorrillas, mis dedos, mi canto, mi voz... Tuve que aprender a vivir con esto, y a dejar de cuestionarme. Al principio me preguntaba a mí misma: ¿Por qué yo? ¿Cómo pasó esto? ¿Qué hice? ¿Fue mi culpa?", señaló la cantante de 56 años.

Sin embargo, a la larga aprendió a que la vida no da respuestas, según contó. "La única certeza en este momento es que tengo que lidiar con esta enfermedad", ratificó.

"Yo lo veo de la siguiente manera: tengo dos opciones, o me entreno como una atleta y trabajo súper duro, o apago todo y listo, me quedo en casa, escucho mis canciones, me miro al espejo y me canto a mí misma. Elegí trabajar con mi cuerpo y alma, de pies a cabeza, y un equipo médico. Quiero ser la mejor que pueda ser. ¡Mi objetivo es poder ver la Torre Eiffel de nuevo!", aseguró.

Entre sus principales motivaciones para salir adelante están la familia, sus hijos principalmente, y el cariño de sus fanáticos. "Algunas personas que sufren del mismo síndrome pueden no tener tanta suerte como la mía o los recursos para buenos doctores y tratamientos", reconoció, y siguió: "Yo tengo esos recursos y es un regalo. Es más, tengo fuerza innata. Sé que nada puede pararme".

La cantante y actriz se refirió también a su deseo de regresar a los espectáculos en vivo, pero insistió en que no tenía "una respuesta" segura sobre si tendría la capacidad de volver a los escenarios en algún momento y que había tenido que hacer un fuerte trabajo para aprender a convivir con esa incertidumbre. "Mi cuerpo me lo dirá", resumió. Pero la pasión y las ganas siguen intactas.

Finalmente, Céline reveló que su más grande sueño es "vivir en el presente", y profundizó: "Soy realmente muy afortunada. Lo haré un día a la vez".



Céline Dion contó cómo es convivir con el Síndrome de la Persona Rígida. | AFP

La intervención, en un hospital público, la propició el Cucaiba

Un trasplante de córnea para salvar un ojo

Un hombre de 47 años logró salvar un ojo gracias a que recibió un trasplante de córneas en el hospital de Alta Complejidad del Bicentenario de Esteban Echeverría.

Así esta intervención, que se logró a partir de la donación de una córnea que gestionó el Cucaiba, se convirtió en el primer trasplante que se llevó a cabo en ese establecimiento público bonaerense, según informó el Ministerio de Salud provincial.

El procedimiento que se realizó recibe el nombre técnico de "queratoplastía penetrante", y estuvo a cargo de los médicos especialistas Cayetano Masi, Martín Santalucía y Soledad Guillén, del servicio de Oftalmología del Departamento de Clínica Quirúrgica del hospital.

"La intervención se realizó de urgencia en un paciente que presentaba un absceso corneal severo, condición que comprometía gravemente su visión y calidad de vida", explicó Guillén, quien contó que el avanzado cuadro infeccioso del paciente se originó porque, a raíz de una severa miopía, utilizaba lentes de contacto, condición que predispone a un mayor riesgo de infecciones.

En el caso del paciente, lo que le provocó la infección fue una bacteria (pseudomonas aeruginosa) que se caracteriza por su rápida evolución y porque, con frecuencia, compromete el pronóstico visual del ojo, motivo por el cual es clave atenderlo a tiempo.

Incluso, si la atención no es oportuna, su avance puede poner en riesgo estructuras del sistema nervioso central.

La oftalmóloga Guillén destacó que la creación de la Red de Oftalmología de la Provincia, que se llevó a cabo durante la actual gestión, sumado al recurso humano capacitado y a una inversión histórica en equipamientos para fortalecer los servicios de oftalmología de los hospitales públicos de la provincia fueron claves para la atención y derivación oportuna del paciente.



El equipo responsable de la operación. | Ministerio de Salud PBA

"Mientras esperábamos la córnea que gestiona el Cucaiba (Centro Único Coordinador de Ablación e Implante de la Provincia) el paciente estuvo internado y medicado para que la infección no avance", contó Guillén, y explicó que en casos urgentes como éste es fundamental contar con todos los recursos necesarios para una intervención de alta complejidad justo cuando llega el órgano donado.

"Es un trabajo que exige poner en sintonía múltiples factores: por un lado, la disponibilidad de la córnea y, por otro, los y las profesionales idóneos para realizar el trasplante, además del equipamiento de alta complejidad", detalló Guillén.

SA 27 04 24 P12

Una mujer denunció haber sido abusada en el Fernández

Un día de terror en el hospital

La víctima relató que fue atacada en uno de los baños. Hay un sospechoso detenido; es un hombre que pernoctaba en el hospital.

Una joven de 23 años, empleada del bar del Hospital Fernández, denunció haber sido abusada sexualmente por un hombre dentro de ese centro de salud de la Ciudad de Buenos Aires. La víctima relató que fue abordada en uno de los baños del hospital por un individuo armado con un cuchillo, quien la amenazó y la agredió sexualmente.

La denuncia fue realizada por la mujer al personal de seguridad privada del Hospital Fernández ayer, pasadas las 12.30. Inmediatamente, se comunicaron con el 911 y reportaron la situación. Cuando la policía llegó al lugar, la joven ya era atendida por profesionales médicos.

La rápida respuesta de las autoridades se debió a la gravedad de la denuncia. La víctima, tras ser atendida, recibió contención por parte de la Brigada de Género, que se encarga de acompañar a las personas en situaciones de violencia contra la mujer.

Ante la posibilidad de que el agresor aún estuviera en el hospital, se desplegó un operativo en todo el centro de salud y sus alrededores. Este operativo fue coordinado entre la policía y el personal de seguridad del hospital para asegurar la zona y proteger a los pacientes y trabajadores.

> La víctima relató que fue abordada en un baño por un individuo armado con un cuchillo, quien la amenazó y la agredió sexualmente.

Tras una búsqueda exhaustiva, la Policía de la Ciudad detuvo al presunto agresor alrededor de las 15.30. Desde el Ministerio de Seguridad porteño indicaron que el hombre identificado como atacante tiene 29 años y fue atrapado tras ser reconocido cuando volvió al hospital.

"El personal policial, con la descripción del sujeto aportada por la víctima, lo reconoció dentro del establecimiento y procedió a su detención. Es del Barrio 31 de Retiro y está en situación de calle", señalaron.

Según testimonios de vecinos y trabajadores del hospital, el detenido, un joven teñido de rubio, con pelo corto, de mediana estatura y vestido con una campera negra del club Milan de Italia y una remera del Barcelona, solía utilizar las instalaciones del hospital para pernoctar.

Ante este panorama, el jefe de toxicología del hospital, Carlos Damin, explicó que se trata de un delito de acción privada y que las cámaras de seguridad del tercer piso, donde ocurrieron los hechos, ya fueron puestas a disposición del Ministerio de Seguridad. Además, aseguró que la víctima está recibiendo apoyo tanto psicológico como legal.



La mujer que denunció el abuso es empleada en el bar del hospital.

Por atropellar y matar a un motociclista en La Plata

Piden la detención de Toretto

El fiscal penal Fernando Padovan solicitó la detención de Toretto, la joven tiktoker que atropelló y mató a un motociclista en la ciudad de La Plata hace más de dos semanas. Ahora se deberá esperar a saber si la jueza de Garantías rechaza o acepta la solicitud.

Fue el jueves 11 de abril cuando a toda velocidad, Felicitas Alvite, de 20 años, pasó un semáforo en rojo y embistió a Rubén Armand, de 36, quien murió en el hospital. El trágico hecho ocurrió en la esquina de Avenida 13 y 532 y un video de la municipalidad logró captar el momento en el que el Volkswagen Gol Trend cometió la infracción, embistió al motociclista y logró frenar recién metros más adelante por el impacto que ocasionó el accidente.

Este caso no solo se volvió noticia por la actuación imprudente de la joven que ocasionó una muerte, sino también porque horas antes al hecho ella subió un video a TikTok en el que se comparaba con Toretto, el personaje principal de *Rápidos y Furiosos*. "¿Miedo? Miedo es ir conmigo en el auto porque soy un constante 'ese quiere correr' y me hago la Toretto", expresó.

Pese a que desde un momento fue imputada por el delito de homicidio culposo, no quedó detenida, pero ahora la figura penal cambió. El fiscal solicitó su captura por "homicidio simple con dolo eventual".

Días atrás se conoció el video de las cámaras de seguridad donde se ve el episodio. Allí se observa que el Volkswagen Gol Trend pasó en infracción, embistió al motociclista y logró frenar metros más adelante por el impacto que ocasionó el accidente. La víctima voló por los aires y cayó de la mano contraria a la que iba la conductora. En su caída golpeó su cabeza contra el asfalto.


La tiktoker Felicita Alvite, de 20 años.

Por Mariana Carbajal

En un fallo novedoso, la justicia ordenó la inscripción en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos de Buenos Aires al empleador de un padre que no paga la cuota correspondiente a su hija adolescente, al no cumplir con la orden de embargo mensual. La medida fue tomada por el juez de Paz de la localidad de Daireaux, Javier Heredia, luego de intimar al propietario de la S.A., dedicada al negocio agrícola, en la que trabaja el padre. El progenitor no paga regularmente. Además de vulnerar "los derechos fundamentales" de su hija, "la conducta desplegada contribuye a la perpetuación de la violencia económica y patrimonial" hacia la mujer y madre de la adolescente, destacó el juez en la sentencia. En ese sentido, describió como un modo de ejercicio de violencia económica "la no satisfacción de las necesidades económicas de los hijos que conviven con la madre, en este caso no solo por su progenitor sino además por su empleador". El mismo magistrado viene tomando distintas resoluciones novedosas para acorralar a los padres morosos como su inscripción en la Central de Deudores del Sistema Financiero que funciona bajo la órbita del Banco Central de la República Argentina, en la máxima categoría de riesgo crediticio hasta tanto se pongan al día.

El problema de los padres que se borran de la manutención de sus hijos e hijas es grave. En 2022, el Ministerio de las Mujeres y Diversidad, que encabeza Estela Díaz, presentó el informe de "Incumplimiento de la obligación alimentaria en la Provincia de Buenos Aires: Un problema estructural que profundiza las desigualdades de género". Ese primer relevamiento encontró que el incumplimiento atraviesa a todos los sectores sociales y mostró que casi siete de cada diez mujeres separadas y con hijos no reciben obligación alimentaria o sólo la perciben eventualmente. La medición que realiza Unicef de la problemática a nivel nacional da porcentajes similares. En el RDAM bonaerense hay 2546 personas inscriptas, de las cuales el 98,9 por ciento son varones, según la última estadística oficial disponible –de abril de 2022–, publicada en su página web.

Para agilizar el reclamo de la cuota alimentaria en la provincia, el gobernador Axel Kicillof presentó dos proyectos hace pocos días en la Legislatura bonaerense.

Los fundamentos del fallo

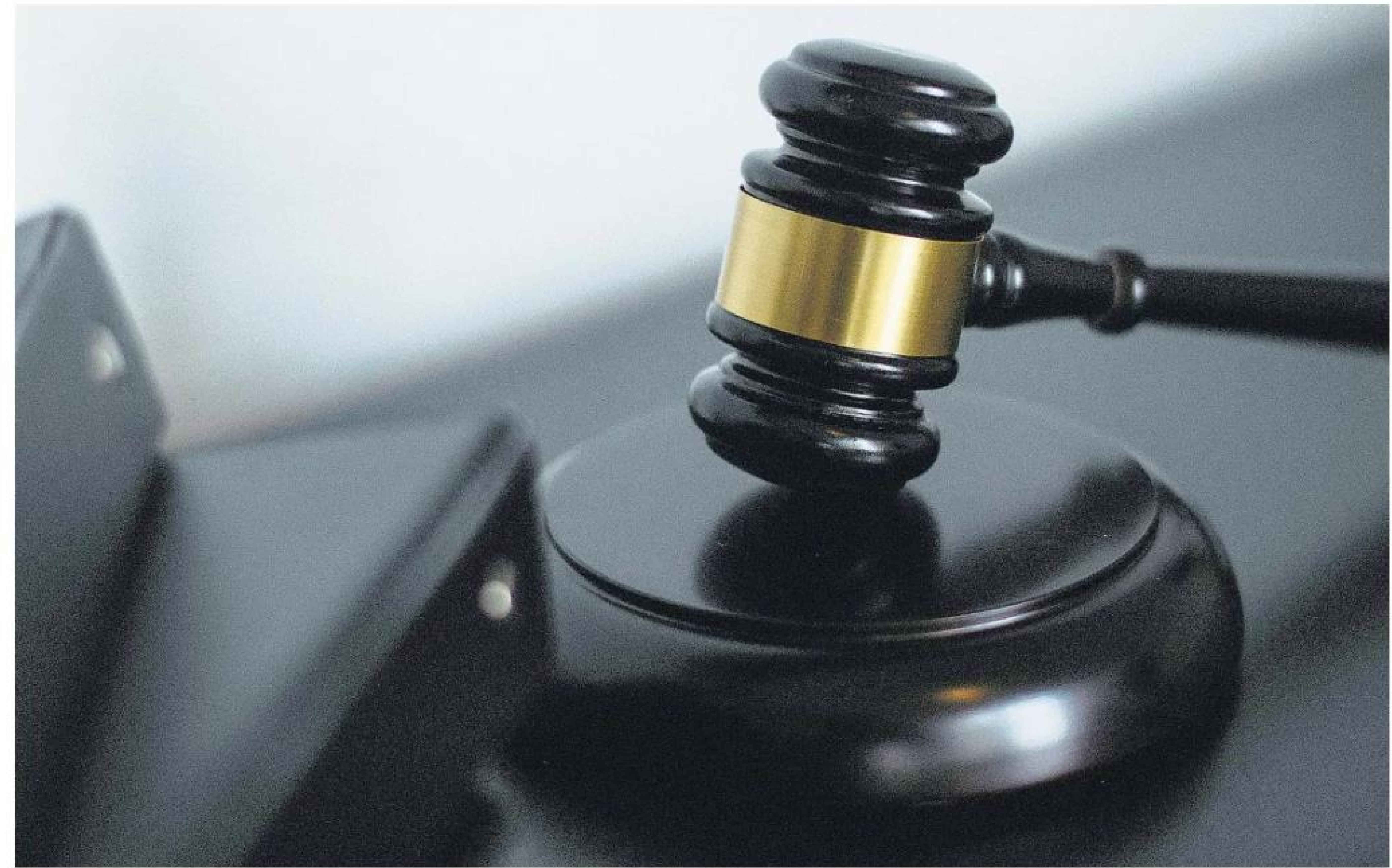
El juez Heredia fundamentó la decisión de inscribir al empleador en el RDAM en el artículo 551 del Código Civil y Comercial Nacional, que establece que "es solidariamente responsable del pago de la deuda alimentaria quien no cumple la orden judicial de depositar la suma que debió descontar a su dependiente o a cualquier otro acreedor".

El fallo explica que el empleador

Fallo contra el dueño de una empresa por incumplir la orden de embargo de un empleado

Inédita condena por un caso de deuda alimentaria

El empleador de un padre que no paga la cuota alimentaria de su hija será inscripto también él en el Registro de Morosos, porque no cumple la orden de embargo de su sueldo.



El mismo magistrado viene tomando distintas resoluciones novedosas para acorralar a los padres morosos.

"ha incumplido sistemáticamente con el depósito del embargo de los haberes (de su empleador), pese a encontrarse notificado y pese a haberse dispuesto varias medidas cautelares tendientes a su cumplimiento (multa, embargo de activos financieros de la empresa, la concurrencia de

"Desde una mirada en clave de las niñeces, dicha conducta ha vulnerado derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes".

su presidente al dispositivo para abordaje para Varones que ejercen Violencia, intervención de la justicia penal)". Pero todas esas medidas cautelares "no han resultado suficientes, a la luz de las constancias obrantes en autos, en tanto la parte actora continúa sin percibir los alimentos establecidos", detalla la resolución judicial.

"Desde una mirada abstracta, la conducta del empleador ha sido de incumplimiento a una manda judicial, lo que genera la atribución de la responsabilidad solidaria, en este caso del pago de la cuota alimentaria", señala la sentencia. Además, "desde una mirada en clave de las niñeces, dicha conducta ha vulnerado derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes", agrega. Y, por otra parte, recuerda que "la conducta desplegada contribuye a la perpetuación de la violencia económica y patrimonial dirigida a perjudicar los recursos económicos o patrimoniales de la mujer a través de distintas vías, entre ellas el retaceo de los recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades o privación de los medios indispensables para vivir una vida digna o la limitación o control de sus ingresos. (Art. 5 inc. 4 ap. C) Ley 26.485)". En ese sentido, describe como un modo de ejercicio de violencia económica "la no satisfacción de las necesidades económicas de los hijos que conviven con la madre, en este caso no solo por su progenitor sino además por su empleador".

La historia del caso

La destinataria de la cuota alimentaria es una adolescente de 17 años, hija única entre las partes. En el expediente principal se registraron incumplimientos históricos de la cuota, es decir, que el progenitor no paga regularmente. En noviembre de 2019, la madre inició el reclamo de aumento de la cuota y acordaron en junio de 2020 que la fijaban en la suma casi 80.000 pesos mensuales. En diciembre de 2020, el padre renunció a la empresa donde trabajaba e incumplió con la cuota hasta que se registró en la actual empresa. En septiembre de 2022, la justicia ordenó el embargo del sueldo. Esa medida se cumplió unos meses, pero desde mediados de 2023, el juez escaló en las sanciones por los incumplimientos del padre y de la empresa, sin lograr que la adolescente pudiera recibir la obligación alimentaria que le corresponde.

"La conducta contribuye a la perpetuación de la violencia económica y patrimonial dirigida a perjudicar los recursos de la mujer".

"Resulta necesario evocar que el artículo 5 de la Cedaw –Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer– dispone que los Estados parte tomarán todas las medidas apropiadas para: a) Modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de la inferioridad o superioridad de cualquier de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres", recuerda el juez Heredia en el fallo.

También cita el artículo 8 de la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer, que establece que los estados partes convienen en adoptar en forma progresiva, medidas específicas, inclusive programas de educación formales y no formales apropiados a todo nivel del proceso educativo, para contrarrestar prejuicios y costumbres y todo tipo de prácticas que se basen premisas de superioridad o inferioridad por razones del sexo, estereotipos, etc. y el articulo 2° inc. "e" de la ley 26.485 –de Protección integral contra la violencia hacia las mujeres– que legisla en igual sentido.

El registro

Actualmente no es obligatorio que un empleador sea inscripto en el RDAM como deudor solidario del padre que no paga, pero entre las reformas impulsadas por el gobernador Axel Kicillof se incluye esa medida para acorralar a morosos alimentarios junto a otras modificaciones del Código Procesal Civil y Comercial.

La inscripción en el RDAM la debe ordenar la justicia. Estar en el RDAM bonaerense implica que las instituciones y organismos públicos oficiales, provinciales o municipales, no darán curso a operaciones bancarias como la obtención de créditos, tarjetas de crédito o apertura de cuenta corriente entre otras, no se le otorgará o renovará la licencia de conducir, no podrá ser proveedor de la provincia, municipios ni organismos descentralizados, no se le otorgarán habilitaciones para la apertura de comercio y/o industrias, ni concesiones o permisos y no podrá participar en licitaciones.

La propuesta legislativa de Kicillof modifica algunas sanciones como la suspensión de trámites de habilitación de comercios y/o industrias contemplando que si el deudor alimentario no tuviese otra fuente de ingresos se le otorgará provisoriamente el permiso con la obligación de regularizar la situación. En este punto se añade el impedimento de inscribirse en el Registro Central de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos y se suman nuevas sanciones a los empleadores y otros deudores con responsabilidad solidaria.

SA 27 04 24 P12

Bombardeo ruso para bloquear la llegada de ayuda militar a Ucrania

Ataques a la red ferroviaria

El secretario de Defensa de EE.UU., Lloyd Austin, anunció que su país liberó 6000 millones de dólares en ayuda para Kiev.



Una mujer señala su casa destruida por un bombardeo ruso en Donetsk. | AFP

El ejército ruso reivindicó ayer el bombardeo de un tren que transportaba armamento occidental en la localidad de Udachne, en la región de Donetsk, y en Balaklia, en la región de Járkov, mientras que Estados Unidos liberó una parte de la ayuda militar para Ucrania aprobada en el Congreso esta semana.

Un alto cargo de los servicios de seguridad rusos indicó a la agencia de noticias AFP, bajo condición de anonimato, que el ataque a infraestructuras ferroviarias son maniobras típicas antes de una ofensiva. "El objetivo es paralizar las entregas, el transporte de carga militar", agregó.

Rusia multiplicó desde el mes pasado los bombardeos contra estas infraestructuras ucranianas. Olesksandr Pertsovsky, el jefe del transporte pasajero de Ukrzaliznytsia, la compañía de ferrocarriles ucranianos, advirtió a AFP: "Estamos viendo que los ataques se dirigen a la logística ferroviaria y afectan principalmente a sitios civiles", declaró, añadiendo que se llevan a cabo "ataques indiscriminados contra estaciones de ferrocarriles, lo que es una forma muy primitiva de hacer las cosas".

La red ferroviaria ya había sido blanco de ataques en los últimos años, como en Kramatorsk, en el este, donde disparos rusos mataron a decenas de personas en abril de 2022. Dicha red es clave para el transporte del ejército ucraniano, debido a que el tráfico aéreo civil quedó paralizado desde el inicio del conflicto bélico en febrero de 2020.

Mientras tanto, el secretario de Defensa estadounidense, Lloyd Austin, anunció que Washington liberó 6.000 millones de dólares en ayuda para Ucrania, parte de los 61.000 millones aprobados esta semana, bajo el argumento de recuperar el tiempo perdido en las entregas a Kiev tras meses de estancamiento en el Congreso. "Estoy encantado de anunciar hoy un compromiso adicional de 6.000 millones de dólares a través de nuestra Iniciativa de Asistencia a la Seguridad de Ucrania", dijo Austin a periodistas al final de una reunión por videoconferencia de decenas de aliados internacionales de Kiev.

El secretario también mencionó que el armamento incluirá municiones de defensa aérea, sistemas antidrones, munición de artillería y material de apoyo. Se trata del segundo paquete de esta semana, mientras que el primero fueron unos 1.000 millones anunciados justo después de que el presidente estadounidense, Joe Biden, firmara el proyecto de ley, en un momento en el que Ucrania se enfrenta a dificultades en el campo de batalla contra las tropas de Rusia.

Estados Unidos ya proporcionó decenas de miles de millones de dólares en ayuda militar a Kiev desde que Rusia invadió territorio ucraniano, el 24 de febrero de 2022. Este año, hasta esta semana, el gobierno de Biden solamente había anunciado una partida de 300 millones de dólares, en marzo, procedente del dinero que el Pentágono había ahorrado en otras compras. Esto se debe a las arduas negociaciones que hubo en el Congreso, en un contexto tenso entre republicanos y demócratas en plena campaña para las elecciones presidenciales de noviembre próximo.

> "El objetivo es paralizar las entregas, el transporte de carga militar", explicó un alto cargo de los servicios de seguridad de Rusia.

La Cámara de Representantes aprobó el 20 de abril un proyecto de ley de asistencia externa que autoriza el desembolso de 95.000 millones de dólares, incluidos los 61.000 millones para Ucrania. El Senado dio el visto bueno el martes y Biden lo firmó al día siguiente.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, estimó ayer que Rusia aprovechó estratégicamente el retraso de la ayuda militar para ganar terreno. "Mientras esperábamos una decisión sobre el apoyo estadounidense, el ejército ruso logró tomar la iniciativa en el campo de batalla", señaló Zelenski en la videoconferencia con aliados. "Ahora, todavía podemos no sólo estabilizar el frente, sino también avanzar, logrando nuestros objetivos en la guerra", subrayó.

Los servicios de Inteligencia de Reino Unido aseguraron que los avances de las fuerzas rusas al oeste de la ciudad ucraniana de Avdiivka, situada en la región de Donetsk, aceleraron durante la última semana, tras los anuncios de Moscú sobre la toma de varias localidades en esta zona del país. "El avance de las fuerzas rusas al oeste de Avdiivka, en Donetsk, aceleró durante la última semana. Estas crearon un pequeño saliente en territorio ucraniano para entrar en la localidad de Ocheretine, unos 15 kilómetros al norte de Avdiivka", informó en un comunicado.

La inteligencia británica recalcó además que desde la toma de Avdiivka a mediados de febrero, "el área fue una de las principales zonas de operaciones rusas". "A pesar de sufrir elevadas pérdidas, es muy probable que las Fuerzas de Tierra de Rusia sean capaces de seguir atacando de forma continua posiciones ucranianas en la zona y tomar el control de múltiples pequeñas aldeas", agregó.

Al compás del avance ruso, las autoridades ucranianas anunciaron la repatriación de los restos mortales de 140 soldados ucranianos caídos en zonas de combate, en una operación que contó con la participación del Comité Internacional de la Cruz Roja. Más de un centenar de estos caídos murieron luchando en la región de Donetsk, mientras que el resto perdió la vida en Lugansk, Sumi, Zaporiyia y Jersón. "Las FF.AA. de Ucrania transportarán los cuerpos repatriados y sus restos a las instituciones del Estado correspondientes", explicaron en un comunicado.

Las reuniones mantenidas este viernes entre una delegación de la Inteligencia egipcia con responsables israelíes en Tel Aviv lograron "avances notables" para alcanzar un acuerdo de tregua en la Franja de Gaza, donde los bombardeos no cesan y la cifra de palestinos muertos ascendió a más de 34.300 y a más de 77.300 los heridos.

Fuentes próximas a las reuniones afirmaron a la agencia de noticias EFE que las conversaciones fueron fructíferas y que se lograron superar muchos obstáculos que impedían alcanzar un acuerdo. También dijeron que la parte israelí estaría dispuesta a detener las operaciones militares durante unas seis semanas y a permitir el regreso de los desplazados al norte de Gaza, mientras que dio el visto bueno inicial para un intercambio de rehenes en manos de Hamas por presos palestinos en cárceles israelíes. La delegación egipcia trasladará los resultados de la reunión a Hamas para que evalúe y responda a la propuesta, añadieron las fuentes.

De acuerdo con el diario israelí *Walla*, el Gobierno de Israel expresó a la delegación egipcia su disposición a un último intento de negociación con el grupo islamista para alcanzar una tregua temporal antes de lanzar una invasión terrestre en la ciudad de Rafah, fronteriza con el norte de la península del Sinaí. Según el rotativo, Israel está interesado en la liberación de 33 secuestrados por razones humanitarias y agregó que el alto el fuego dependerá del número de israelíes liberados. Asimismo, Israel remarcó a la delegación egipcia que los preparativos para la operación en Rafah van en serio y que no permitirá a Hamas que se demore en su decisión.

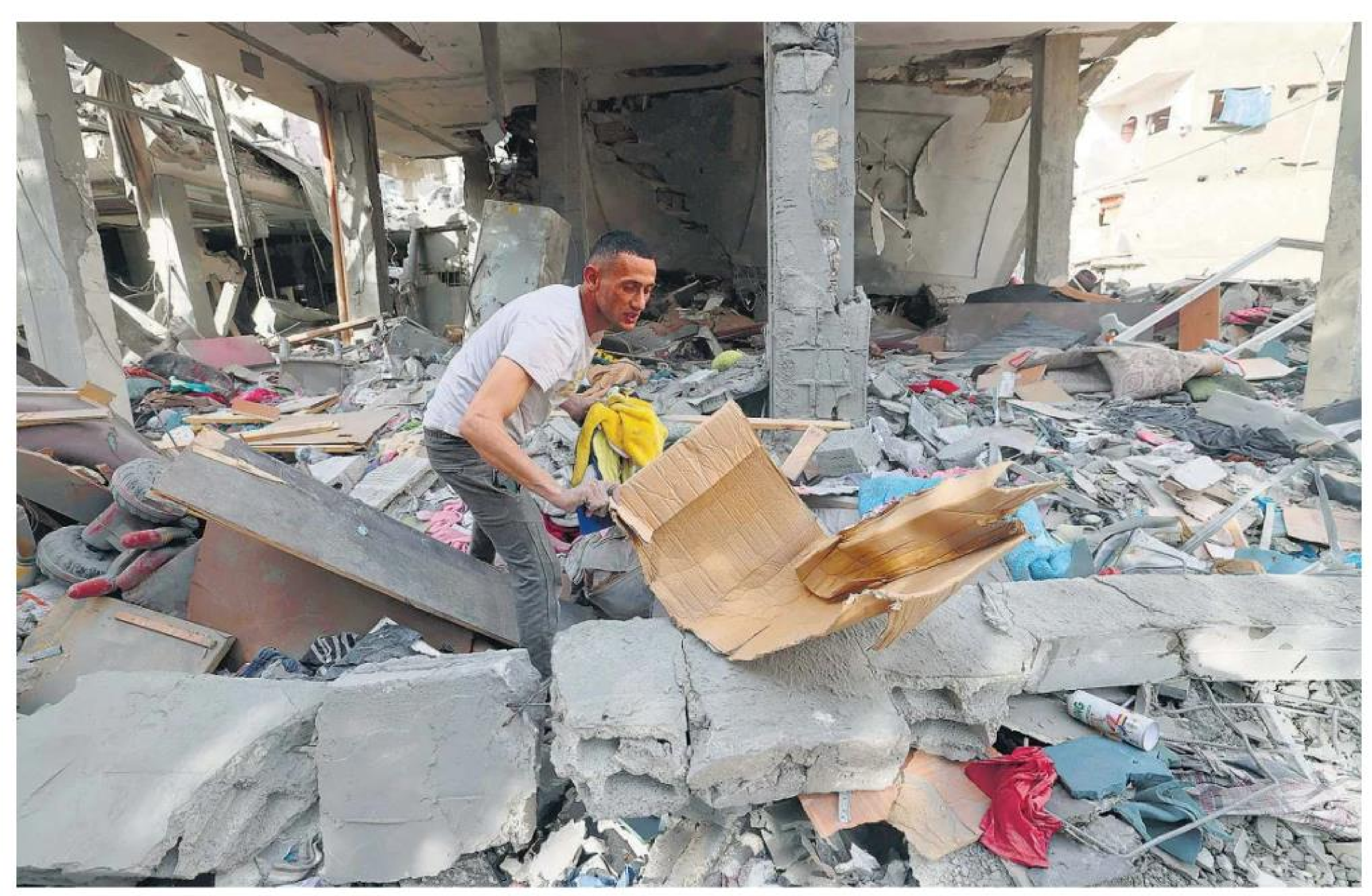
Hamas mantiene secuestrados desde el ataque del 7 de octubre a 133 personas, de las que se cree que cerca de la mitad podrían estar muertos. Esto se produce en un momento en el que las conversaciones sobre un alto el fuego –mediado por Egipto, Qatar y Estados Unidos– atravesaron en las últimas semanas un importante estancamiento y ante la ofensiva diplomática de El Cairo para evitar la invasión terrestre de Rafah, ciudad que Netanyahu considera el último gran bastión de Hamas.

Mientras tanto, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, aseguró que Israel nunca aceptará ninguna decisión de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) contra su ofensiva en Gaza. "Bajo mi liderazgo, Israel nunca aceptará ningún intento de la CIJ de socavar su derecho inherente a la autodefensa", escribió el premier en su cuenta de la red social X, después de que se supiera que este tribunal de justicia de la ONU se pronunciará el próximo martes sobre la petición de Nica-

Tras una reunión entre Egipto e Israel por la ofensiva israelí contra Hamas

"Avances notables" para una tregua en la Franja

Israel estaría dispuesto a frenar las operaciones militares durante seis semanas y a permitir el regreso de los desplazados y considera un intercambio de rehenes.



Un palestino revuelve escombros tras un bombardeo en Rafah. | AFP

ragua de que se impongan una serie de medidas para exigir a Alemania que deje de dar apoyo político, financiero y militar a Israel.

Para Netanyahu, ninguna decisión de la CIJ afectará las acciones de Israel, aunque si cree que "podría sentar un precedente peligroso que amenaza a los soldados y funcionarios de todas las democracias que luchan contra el terrorismo salvaje y la agresión sin sentido". "Israel seguirá luchando hasta la victoria en nuestra guerra justa contra los abominables terroristas que buscan destruirnos. Nunca dejaremos de defendernos", subrayó.

> Israel está interesado en la liberación de 33 secuestrados y agregó que el alto el fuego dependerá del número de israelíes liberados.

El pasado 8 de abril Managua solicitó a la CIJ exigir a Alemania "cesar de proveer apoyo político, financiero y militar a Israel ante su campaña de destrucción del pueblo palestino", ya que eso viola la Convención de la ONU sobre el Genocidio, de 1948, e instó a Berlín a diferenciar su compromiso con el "pueblo judío del Gobierno israelí". Por su parte, Alemania afirmó ante la corte de mayor rango de la ONU el pasado 10 de abril que la seguridad de Israel está en el centro de su política exterior y rechazó las acusaciones de Nicaragua de estar facilitando un genocidio en Gaza con su venta de armas a Israel.

Respecto a la situación en el frente de batalla, los ataques y bombardeos israelíes a lo largo de la Franja de Gaza continuaron. "La ocupación israelí cometió cinco crímenes contra las familias en la Franja de Gaza, causando 51 muertos y 75 heridos en las últimas 24 horas", informó en un comunicado el Ministerio de Sanidad gazatí, lo que aumentó el número oficial de víctimas mortales a 34.356, además de 77.368 heridos desde que comenzó el conflicto bélico en octubre.

Precisamente aviones de combate israelíes bombardearon una casa perteneciente a la familia Al Shawa, en el barrio de Al Rimal, en ciudad de Gaza, donde los equipos de rescate y de ambulancias recuperaron bajo de los escombros los cuerpos de tres víctimas, entre ellos los de un niño y una mujer, informaron fuentes palestinas a la agencia de noticias WAFA.

Las víctimas y varios heridos fueron transportados al Hospital Árabe Al Ahli, el último hospital en funcionamiento en la ciudad de Gaza después de que el asedio militar israelí dejara inoperativo el de Al Shifa en marzo. "Estaba sentado vendiendo cigarrillos y de repente cayó un misil, que sacudió toda la zona, seguido de otro misil, que volvió a sacudirla", dijo a la agencia de noticias *AFP* un testigo, que no dio su nombre. "Corrimos a ver qué había sucedido y encontramos mártires, un hombre, una mujer y una niña", añadió.

> "Bajo mi liderazgo, Israel nunca aceptará ningún intento de la CIJ de socavar su derecho inherente a la autodefensa." Benjamin Netanyahu

También hubo bombardeos en el barrio de Zaytun y en un edificio residencial de la calle Al Wehda en el centro de la ciudad que provocaron la muerte de un gazatí y varios heridos. En Rafah, en el sur del territorio, un pescador murió y otro resultó herido, según fuentes médicas palestinas. Además, en el centro del enclave, gazatíes resultaron heridos en ataques contra los campamentos de refugiados de Nuseirat y Bureij.

La cartera de Sanidad del enclave también mencionó en su último balance que un número no especificado de víctimas sigue bajo los escombros y tirados en las carreteras, sin que los equipos de emergencia hayan podido recuperar estos cuerpos. Según las autoridades habría unos 7000 desaparecidos desde el inicio de la ofensiva. A esto hay que sumarle que los equipos de rescate de la defensa civil de la Franja recuperaron ya 392 cadáveres de varias fosas comunes en el hospital Naser de Jan Yunis, en el sur del enclave, algunos con signos de tortura y otros con indicios de haber sido enterrados vivos.

Un experto de Naciones Unidas indicó que retirar los aproximadamente 37 millones de toneladas de escombros que causaron los bombardeos israelíes durante más de medio año podría requerir una labor de 14 años. "Según las estimaciones y teniendo en cuenta la actual cantidad de escombros en Gaza, utilizando 100 camiones, aproximadamente serían 14 años de trabajo", sostuvo en una rueda de prensa Pehr Lodhammer, alto responsable en el Servicio de Acción Contra Minas de Naciones Unidas (Unmas).

Preguntado sobre cuántos artefactos sin explotar podría haber entre esos escombros y constituir por ello un grave peligro para la población gazatí durante años, Lodhammar señaló que era imposible calcularlo actualmente, aunque recordó que normalmente un 10% de este tipo de armas terminan sin activarse.

Estas y otras cifras se analizaron recientemente en una reunión organizada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Amán, la capital jordana, para analizar los trabajos necesarios para retirar minas y otros explosivos en Gaza. "Nos preparamos allí para una posible intervención futura en Gaza", indicó Lodhammar, quien trabajó durante siete años en la retirada de este tipo de armamento en Irak.

SA 27 04 24 P12

Advertencia de las Naciones Unidas por la campaña de Teherán

Castigo por no usar velo en Irán

"Lo que hemos visto y lo que estamos oyendo es que, en los últimos meses, están aplicando cada vez más la ley del hiyab."

La ONU manifestó ayer su preocupación por reportes sobre el despliegue de mayores esfuerzos por parte de las autoridades en Irán para rastrear y castigar a las mujeres que se niegan a llevar el velo.

La Oficina de Derechos Humanos de la ONU también expresó su inquietud por un proyecto de ley sobre "Apoyo a la familia mediante la promoción de la cultura de la castidad y el hiyab", que impondría penas más duras a las mujeres que aparezcan en público sin el hiyab, una prenda que cubre el pelo.

"Lo que hemos visto y lo que estamos oyendo es que, en los últimos meses, las autoridades, ya sean policías en civil o uniforme, están aplicando cada vez más la ley del hiyab", declaró Jeremy Laurence, portavoz de la oficina, en una conferencia de prensa en Ginebra. "Hay reportes de detenciones generalizadas y acoso a mujeres y niñas, muchas de ellas de entre 15 y 17 años", añadió.

Laurence agregó que la campaña también ha conllevado el cierre de cientos de tiendas y negocios por no aplicar estrictamente las leyes que obligan a llevar velo. Del mismo modo, se están utilizando cámaras de vigilancia para observar si las mujeres cumplen las normas sobre el hiyab, subrayó el portavoz de la oficina que dirige el alto comisionado Volker Türk.

"Todas las personas encarceladas por ejercer su libertad de expresión, incluso la expresión artística, deben ser liberadas."

"El alto comisionado urge al gobierno iraní a que elimine todas las formas de violencia y discriminación basada en el género, revisando o retirando perjudiciales leyes, políticas y prácticas", señaló el portavoz.

La policía iraní anunció a mediados de abril un refuerzo de los controles sobre el uso del hiyab, alegando que la ley se incumplía cada vez más. Cientos de negocios, incluidos restaurantes y cafeterías, han sido clausurados por no aplicar la ley, y se están utilizando cámaras de vigilancia para identificar a las mujeres que no lo llevan, explicó Laurence.

Muchas mujeres empezaron a negarse a llevar el velo a raíz de la muerte en 2022 de Mahsa Amini, de 22 años, tras su detención por la policía de moralidad iraní, que desencadenó una oleada de protestas, severamente reprimidas, contra el régimen.



Mujeres iraníes caminan por las calles de Teherán. AFP

Según Laurence, el 21 de abril "el jefe del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica de Teherán anunció la creación de una nueva brigada para hacer cumplir las leyes vigentes sobre el hiyab obligatorio, y añadió que los miembros de la guardia han recibido formación para hacerlo 'de forma más seria' en los espacios públicos".

Aunque no se ha hecho público el texto del nuevo proyecto de ley sobre el hiyab, "una versión anterior estipula que quienes sean declarados culpables de violar el código de vestimenta obligatorio podrían enfrentarse a penas de hasta 10 años de prisión, flagelación y multas", afirmó.

La Oficina de Derechos Humanos también pidió la liberación de un rapero condenado a muerte por apoyar las protestas desencadenadas por la muerte de Amini. Toomaj Salehi, de 33 años, fue detenido en octubre de 2022 por respaldar públicamente el levantamiento. "Todas las personas encarceladas por ejercer su libertad de opinión y expresión, incluida la expresión artística, deben ser liberadas", dijo Laurence.

El portavoz recordó que nueve hombres han sido ya ejecutados en Irán en relación con las protestas iniciadas en 2022 tras la muerte de Amini bajo custodia, después de haber sido detenida por no llevar correctamente el velo.

Opinión | Por Emir Sader

Occidente y Oriente

Oriente es una invención de Occidente. Sería todo lo que no es Occidente: desde Japón hasta Pakistán, desde China hasta Siria, entre muchos otros países muy diferentes. Oriente es lo que Occidente no es.

No puede haber una concepción más autorreferencial como ésta. La identidad de otras partes del mundo la definen los europeos y en relación con quiénes son. La centralidad es Europa, los demás son otros en relación con ella.

Fue en torno al eurocentrismo que se construyó la historia universal, tal como nos fue transmitida. Una visión en la que el centro del mundo era Europa, no sólo en términos geográficos, sino también en términos culturales, basada en la polarización "civilización o barbarie".

Una interpretación que reduce prácticamente la historia a de Europa, respecto de la cual los demás continentes serían periféricos.

Oriente apareció casi como una invención europea, siendo, desde la Antigüedad, un lugar de romances, seres exóticos, recuerdos y experiencias raras.



Oriente sirve para definir el otro de Occidente, para definir la identidad de Occidente mismo, como oposición al Oriente que él mismo inventó. Oriente sirve a Occidente para definirse como el otro de Oriente.

La relación entre Occidente y Oriente se superpone, en el capitalismo, a la relación entre centro y periferia, entre norte y sur, por lo tanto es una relación de explotación, de dominación, no sólo económica y política, sino también cultural.

Para Edward Said *(foto)*, autor del extraordinario libro *Orientalismo*, la mente oriental se define como una mente que aborrece la precisión. Serían ingenuos, faltos de energía e iniciativa, de mal gusto, de intriga, de simulación, serían mentirosos, letárgicos, suspicaces. Said, como experto en teoría literaria, toma todas estas características de la forma en que la literatura define la mentalidad oriental. Todo se opone a la racionalidad, al carácter maduro y virtuoso de la mente occidental.

Durante su apogeo político y militar, del siglo VIII al XVI, el Islam dominó tanto en Oriente como en Occidente. A partir de finales del siglo XX, el poder comenzó a desplazarse nuevamente hacia el este.

Hasta entonces, los orientales no eran vistos como ciudadanos o como un pueblo, sino como problemas que debían resolverse. La sola designación de algo como oriental ya representaba un juicio de valor.

El eurocentrismo se articula en torno a la oposición entre civilización y barbarie. En condiciones donde lo que excluyó de la civilización contiene las civilizaciones más antiguas de la historia. Una forma de afirmar tu identidad construyendo a alguien más que se adapte a ti.

SA 27 04 24 P12

Después de la constitución del Consejo Presidencial de Transición

Kenia despliega tropas en Haití

El nuevo órgano tiene el reto de restablecer la seguridad del país, rehén de bandas armadas, y el de organizar elecciones.

El presidente de Kenia, William Ruto, afirmó estar "listo" para desplegar tropas en Haití tras la toma de posesión del Consejo Presidencial de Transición, que tiene el objetivo de cubrir temporalmente el vacío político en un contexto de espiral de violencia criminal que azota el país.

Ruto hizo estas declaraciones horas después de que se constituyera el Consejo Presidencial de Transición de Haití en sustitución del gobierno del dimitido primer ministro, Ariel Henry. El nuevo órgano tiene el reto de restablecer la seguridad del país, rehén de bandas armadas, y organizar elecciones para elegir a un presidente el 7 de febrero de 2026.

"Al implementar la hoja de ruta contenida en este acuerdo político, Kenia está lista y comprometida, en coordinación con una amplia alianza de naciones de África y (la Comunidad del Caribe) Caricom a ejecutar rápidamente la infraestructura de apoyo a la seguridad prevista en la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU", ha declarado.

El mandatario keniano subrayó que el Consejo de Transición "tiene la singular tarea de actuar rápidamente para restablecer órganos clave del Estado críticos para el restablecimiento de la ley y el orden y necesarios para llevar esperanza a todos los haitianos", según indicó a través de su perfil en la red social X, antes Twitter.

"La juramentación del Consejo Presidencial es un paso crucial en la transición política de Haití. (...) Kenia asegura al Consejo de Transición su pleno apoyo mientras guía al país a través de este complejo interregno", refiriéndose así al espacio de tiempo en que un Estado no tiene soberano.

Hace poco más de un mes Nairobi había anunciada el retraso del despliegue hasta el establecimiento de las autoridades de transición. Kenia lidera la Misión Multinacional de Apoyo a la Seguridad en Haití, una fuerza internacional de seguridad al país centroamericano y solicitada por el Gobierno de Henry, que ha dejado ahora el poder, en un intento por frenar la violencia de las bandas criminales.

Henry ascendió en 2021 tras el asesinato del entonces presidente, Jovenel Moise, pero en marzo de este año, y ante una nueva escalada de la violencia que le impidió incluso volver a Haití después de un viaje, aceptó dimitir y ser sustituido por un órgano de siete miembros con derecho a voto y dos observadoras. Michel Patrick Boisvert ejercerá el rol de primer ministro interino hasta la nominación de un nuevo Ejecutivo.

Estados Unidos pidió ayer a la comunidad internacional que aumente las donaciones de fondos para desplegar la misión de seguridad en Haití, al asegurar que la crisis del país caribeño es tan importante como las guerras de Gaza, de Ucrania y de Sudán.

"La situación en Haití es tan importante y crítica como cualquiera de las otras crisis que hay hoy en el mundo y la comunidad internacional debe verlo de esta manera", expresó el encargado para Latinoamérica del Departamento de Estado, Brian Nichols, en un encuentro con medios internacionales.

Según Nichols, Estados Unidos aprecia los esfuerzos que muchos gobiernos están llevando a cabo para lidiar con la situación en Gaza, Ucrania y Sudán, pero insistió en que la situación de Haití es también crítica.

La Administración de Joe Biden ha comprometido 300 millones de dólares para el futuro despliegue de la misión multinacional de seguridad aprobada por la ONU y liderada por Kenia para ayudar a la Policía de Haití a combatir la crisis de inseguridad. Pero Estados Unidos calcula que dicha misión tendrá un costo anual de entre 500 y 600 millones de dólares y presiona para que sus aliados hagan más aportaciones.

"Los países de todo el mundo deben hacer contribuciones sólidas a ese esfuerzo y continuamos involucrando a nuestros socios para que sean generosos a la hora de abordar este desafío", dijo el funcionario.

El Consejo Presidencial de Transición de Haití afrontará grandes desafíos ante la coyuntura que atraviesa el país, marcado por el fracaso del gobierno del recién dimitido Henry, que en 30 meses en el poder no logró encauzar la grave crisis haitiana.

El órgano es consciente de los retos y el "sombrío panorama" que tiene por delante, reconoció el primer ministro interino Boisvert, durante la ceremonia de investidura celebrada este jueves en dos actos, uno en el Palacio Nacional de Puerto Príncipe y otro en el despacho del primer ministro, conocido como la Primature.

"La vida huye de nuestro país porque la situación es muy grave (...) La situación interpela a todos los ciudadanos de Haití, estén donde estén. La situación nos llama a elevarnos por encima de nosotros mismos y a cambiar de paradigma", subrayó Boisvert.

Las estructuras institucionales del Estado haitiano, "debilitadas por décadas de inestabilidad política, han sufrido un colapso espectacular. No sólo la calidad, sino la existencia misma de los servicios públicos ofrecidos a nuestra población se ha visto comprometida", añadió Régine Abraham, integrante del Consejo.

El órgano transitorio abordará cinco grandes proyectos, consistentes en restablecer la seguridad pública, organizar una conferencia nacional y reforma constitucional, celebrar elecciones generales democráticas, creíbles y participativas; restablecer la justicia, el Estado de Derecho y los derechos fundamentales de los ciudadanos, y lograr la recuperación institucional y económica.

La situación de seguridad del país se empezó a deteriorar en el 2018, con un aumento de los secuestros, ataques armados, violaciones y robos a civiles perpetrados por grupos armados que han cometido al menos 20 masacres desde entonces. La situación se agravó aún más con el asesinato de Moise en julio de 2021.

Las bandas han ido ganado poder, han adquirido más armas y municiones, y el pasado febrero se unieron para formar la coalición criminal "Vivre Ensemble" (Vivir Juntos), dirigida por el expolicía Jimmy Cherizier, alias Barbecue, que comandó la "revolución" que obligó a Ariel Henry a abandonar el poder.

Desde febrero, su violencia se intensificó, destruyendo cárceles, hospitales, comisarías, farmacias y viviendas, saqueando instituciones privadas y públicas, acciones que han afectado todos los ámbitos de la sociedad.

En los tres primeros meses del año, al menos 2.505 personas murieron o resultaron heridas, según cifras de la ONU, y más de 90.200 personas han sido desplazadas y viven en condiciones inhumanas en 85 emplazamientos del área metropolitana de Puerto Príncipe, controlada al menos en un 80 % por bandas armadas.

Restablecer la seguridad es una condición sine qua non para la consecución de todos los demás objetivos y eso supone erradicar a las bandas armadas, entre 200 y 300, que operan en el país, impidiendo, entre otras cosas, la libre circulación de personas y mercancías.

La recuperación económica es imposible sin la estabilidad y el restablecimiento de la seguridad, algo que pasa, necesariamente, por reforzar la Policía Nacional Haitiana.

Haití no ha celebrado elecciones desde 2016, tras finalizar el mandato de Michel Martelly, comicios de los que salieron los últimos cargos democráticamente elegidos en el país, incluido el asesinado presidente Moise. Desde su muerte el país carece de representantes electos: ni presidente ni senadores ni diputados ni alcaldes.



Miembros del Consejo Presidencial de Transición de Haití en la ceremonia de constitución. | EFE

> "Kenia está lista y comprometida a ejecutar rápidamente la infraestructura de apoyo a la seguridad prevista." William Ruto

> "La vida huye de nuestro país porque la situación es muy grave. Interpela a todos los ciudadanos de Haití, estén donde estén."

FÚTBOL El mensaje de Enzo Fernández tras la intervención quirúrgica

"Prometo que voy a volver más fuerte que nunca"

El mediocampista fue operado con éxito de una hernia inguinal y pretende recuperarse para llegar a la Copa América. Explicó que ya no aguantaba jugar con tanto dolor.

El mediocampista de la Selección Argentina y el Chelsea, Enzo Fernández, dejó un mensaje en sus redes sociales luego de someterse a una cirugía por una hernia inguinal, en el que aseguró que volverá "más fuerte que antes". El futbolista pasó por el quirófano con la intención de recuperarse y llegar a tiempo para ser convocado para la Copa América de Estados Unidos.

"Quería comunicarles que mi operación se realizó con éxito, salió todo bien, gracias a Dios. Necesitaba hacerme esta cirugía, ya que venía arrastrando el dolor por aproximadamente seis meses", expresó el volante campeón del mundo con Argentina.

"Era algo que podía evitar mientras me trataba constantemente con inyecciones y medicamentos. Pero hace unas cuantas semanas el dolor empezó a ser cada vez más intenso, sin que nada de esto haga efecto", contó el futbolista para explicar el motivo de la operación cuando está por terminar la temporada. "Cada vez fue peor ya que entrenaba y jugaba con molestia, pero no quería dejar de estar en los partidos que tenía", aclaró el futbolista, que dejó en claro que hizo todo lo posible para evitar la operación. "Cada vez que me tocó jugar con la camiseta de Chelsea, como la de la Selección, intenté dar lo mejor de mí, siempre, pese a todo esto, pero no lo soporté más", expresó Fernández.

Por último, le agradeció a sus seguidores por todas las muestras de apoyo en estos días: "Gracias por los mensajes, el aliento y sus muestras de cariño de siempre. Saludos para todos, les prometo que voy a volver más fuerte que nunca. Cuídense mucho".

Fernández, que sumó minutos por última vez en la derrota del pasado martes del Chelsea en el clásico de Londres ante el Arsenal por 5 a 0, quiso operarse lo más pronto posible, ya que tendrá alrededor de un mes de recuperación, lo que lo dejará con lo justo para el inicio de la Copa América de Estados Unidos 2024, en la que Argentina buscará revalidar el título.

Por lo pronto, el mediocampista deberá hacer reposo y luego comenzará a trabajar en triple turno, según informó su entorno, para llegar en óptimas condiciones físicas para el certamen continental, que tendrá inicio el 20 de junio justamente con Argentina-Canadá por el encuentro inaugural.



Enzo Fernández mandó un mensaje positivo tras su operación.

Al Ittihad volvió a perder y Gallardo podría irse

El Muñeco quedó en la mira

El entrenador argentino del Al Ittihad de Arabia Saudita, Marcelo Gallardo, podría dejar el club saudí a fin de temporada tras la campaña irregular que está llevando a cabo, con una nueva derrota que lo deja cada vez con menos margen.

El ex director técnico de River, que llegó a Arabia Saudita a mediados de noviembre del año pasado, podría dejar su cargo en el Al-Ittihad a fin de temporada tras seis meses de trabajo y haber quedado afuera de todas las competiciones posibles incluyendo la Champions League de Asia, la Supercopa de Arabia Saudita, la Superliga Saudí en la que está a 30 puntos del líder y el Mundial de Clubes de la FIFA. Para sumar malas nuevas, el equipo cayó ayer 3-1 ante Al Shabab y sigue sin levantar cabeza.

La Copa del Rey de Campeones, torneo en el que participan los equipos saudíes, es el único certamen en el que el equipo de Gallardo se mantiene de pie y el martes se enfrentará al Al-Hilal, verdugo en la Supercopa de Arabia Saudita, por la semifinal del torneo.

A pesar de que los saudíes confirman que esta salida sería por malos resultados, en Europa aseguran que el exentrenador River estaría en la órbita del Milan para reemplazar en el cargo a Stefano Pioli tras la temporada en la que perdió la Serie A ante el Inter, su clásico rival, y en la que fue eliminado por la Roma en los cuartos de final de Europa League.

Si bien el español Julen Lopetegui sería la opción principal de la dirigencia del equipo italiano, Gallardo figura entre los candidatos junto al portugués Paulo Fonseca, entrenador de Lille francés, Vicenzo Italiano, DT de la Fiorentina, y el francés Christophe Galtier, conductor del Al-Duhail y exentrenador de Lionel Messi en el Paris Saint Germain.

Romario ya se entrena en Brasil

Vuelve con 58 pirulos

Romario, exjugador de la Verdeamarela, comenzó a entrenarse con América RJ, club que preside y que está en la Segunda División de Brasil, para cumplir el sueño de compartir campo de juego con su hijo.

Con 58 años, el campeón del mundo con Brasil en Estados Unidos 1994 completó su primera práctica con el plantel carioca, donde dio toques al balón, hizo un poco de carrera continua y probó a disparar al arco desde el punto del penal, de cara a disputar el Campeonato Carioca de segunda división que arranca en mayo.



"En cuanto al entrenamiento, estoy cansadísimo. Dentro de poco viene la camilla para recogerme. Creo que, en general, he podido correr un poco. ¿Las ventajas de ser futbolista y presidente al mismo tiempo? Todas. Juego cuando quiero y me voy cuando quiero. Si al entrenador no le gusta, lo despido. Si un jugador no me da la pelota, lo multo. Está todo resuelto", señaló muy orondo el exfutbolista de Vasco da Gama, Flamengo y el PSV neerlandés, entre otros equipos.

SA 27 04 24 P12

Independiente y el reclamo de Xolos de Tijuana por Ferreyra

Le llegó una nueva inhibición

El club de Avellaneda no cumplió el plan de pago por una deuda de 360 mil dólares, más 100 mil de penalidad, por el delantero.

Independiente recibió una nueva inhibición, de parte del Tribunal de Arbitraje Deportivo, por el incumplimiento con el Tijuana de México en el plan de pagos por el préstamo del delantero Facundo Ferreyra en 2022.

Este jueves, el Tribunal de Arbitraje Deportivo notificó al club de Avellaneda que quedó inhibido por tercera vez debido a la deuda con Tijuana de México por el préstamo del delantero Facundo Ferreyra de 460 mil dólares. Los "Xolos" reclaman las dos cuotas de 180 mil dólares que se habían acordado en septiembre de 2023 y otros 100 mil más de penalidad por falta de pago.

Tras estar varios mercados de pases en los que estuvo cerca de arribar, Ferreyra llegó a Independiente en julio de 2022 a préstamo por seis meses, pero el ex Vélez no tuvo mucho rodaje y apenas jugó once partidos de 23, producto de algunas lesiones musculares que lo tuvieron a maltraer. Además, solo anotó un gol ante Aldosivi de Mar del Plata en el 3 a 0 por la fecha 18 de la Liga Profesional de Fútbol.

> Aparte de la deuda que el club tiene con los mexicanos, afronta otra por la transferencia del uruguayo Gastón Silva.

Aparte de la deuda que Independiente mantiene con el Tijuana de México, el club de Avellaneda afronta otras por más de seis millones de dólares: 2.200.000 con el uruguayo Gastón Silva (inhibición que está próxima a llegar), 2.400.000 con el ecuatoriano Fernando Gaibor, la cuota de 766 mil con el América de México por el paraguayo Cecilio Domínguez y una de casi 100 mil dólares que reclama Mazatlán de México por el pase del arquero Sebastián Sosa.

Sin grandes posibilidades de vender por más de ese monto o que aparezca un capital externo que coopere con la causa, estas sanciones dejarán a Independiente sin poder incorporar en el mercado de pases venidero que se iniciará en junio.

Esta delicada situación económica que atraviesa el club de Avellaneda y que no le permite reforzarse para el segundo semestre del año, podría traer otro dolor de cabeza ya que la Comisión Directiva le prometió al entrenador Carlos Tevez que levantaría las inhibiciones y podría incorporar jugadores.



Facundo Ferreyra en su paso por Independiente. | Fotobaires

Sigue la cuenta regresiva de Claudio "Diablito" Echeverri para migrar de River, por lo que en cada partido a los hinchas les queda menos tiempo para verlo jugar con la banda roja. El enganche de 18 años estará a préstamo hasta diciembre de 2024, luego que Manchester City lo comprara a principios de año, aunque en las últimas horas surgió la posibilidad de que se quede seis meses más en la institución de Núñez.

Claro que para eso será necesario convencer a los británicos de que la mejor opción es que el Diablito continúe fogueándose en el conjunto de Martín Demichelis antes que en un equipo de segundo orden de Europa, como por ejemplo Girona.

En este punto podría jugar el deseo del futbolista, que hasta ahora no se ha expresado. Pero la realidad es que desde hace un tiempo el joven enganche está acompañando a su familia por un problema de salud de la madre que él mismo contó en marzo de este año, cuando tras convertir su primer tanto en Primera División en el club frente a Gimnasia La Plata, horas después fue a visitarla al sanatorio en el que estaba internada.

> Será necesario convencer a los británicos de que la mejor opción es que el Diablito continúe en el equipo de Demichelis.

Más allá de estas cuestiones, la realidad es que todo dependerá de la decisión que tomen en Inglaterra. No hay que descartar incluso que los Citizens de Pep Guardiola lo sumen a su plantel de manera directa a principios de 2025.

Cabe recordar que Manchester City desembolsó un monto fijo inicial que ronda los 15.000.000 de euros, mientras que los aproximadamente 9.000.000 de euros restantes están empezando a ingresar a las arcas millonarias a medida que se cumplen ciertos objetivos que se establecieron en la letra chica del contrato.

Así las cosas, en River no pierden la ilusión de que la permanencia de Echeverri en Núñez se estire unos seis meses más, sobre todo de cara el Mundial de Clubes 2025, en el que el Millonario está a punto de clasificarse.

Defensa perdió en Colombia ante DIM por el Grupo A

Se complicó en la Sudamericana

Defensa y Justicia complicó su continuidad en la Copa Sudamericana tras caer derrotado 2-1 como visitante en Colombia frente a Deportivo Independiente Medellín, en un partido por la tercera fecha del Grupo A.

Brayan León, a los 16 segundos de juego, y Miguel Angel Monsalve, también en la etapa inicial, marcaron para el elenco colombiano, mientras que Nicolás Palavecino, ya en el complemento, descontó para el Halcón.

Casi en el vestuario le dieron el primer golpe a Defensa y Justicia, ya que una mala salida en corto del arquero Cristopher Fiermarín terminó con un centro a León que, de cabeza, mandó la pelota a la red para abrir el marcador.



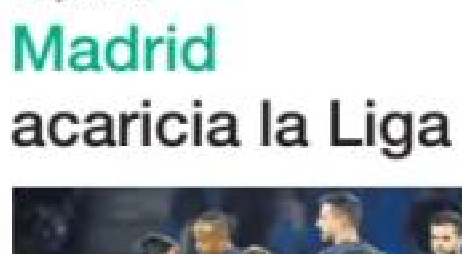
El Halcón no pudo en Colombia.

El visitante no consiguió despertarse y, a los 22 minutos, Independiente de Medellín estiró el marcador con otro gol, en este caso de Monsalve.

En el complemento, el Halcón intentó mejorar el juego, se arrimó al área rival y así llegó el descuento por intermedio del ingresado Palavecino.

De esta manera, Always Ready de Bolivia es el líder del Grupo A con 7 puntos, Deportivo Independiente Medellín pasó a ser escolta con 6, Defensa suma 4 y cierra la tabla César Vallejo de Perú sin unidades.

El equipo de Florencio Varela volverá a presentarse el próximo 7 de mayo como visitante del puntero boliviano, con la obligación de sumar puntos para no quedar eliminado.



FÚTBOL Echeverri fue vendido a principios de año al Manchester City

Todo River se ilusiona con más Diablito

El enganche de 18 años estará a préstamo hasta diciembre de 2024, aunque en las últimas horas surgió la posibilidad de que pueda quedarse seis meses más en Núñez.



El Diablito Echeverri podría quedarse un semestre más en Núñez. Fotobaires

Diego Martínez

"Una diferencia amplia"

El entrenador de Boca, Diego Martínez, fue contundente sobre la derrota ante Fortaleza, por la tercera fecha de la fase de grupos de la Copa Sudamericana y afirmó que su equipo "intentó hasta el último minuto" levantar el resultado. "La diferencia fue demasiada amplia, pero el equipo intentó hasta el último minuto y daba la impresión que podía llegar a empatarlo", dijo el DT. Además, Martínez se refirió al duro rival que aprovechó los espacios y errores defensivos del conjunto argentino: "Fortaleza aprovechó las oportunidades que tuvo. Fue un justo ganador".

El partido se jugará mañana por la tarde en San Nicolás

Argentinos ante Vélez con 800 efectivos

La Agencia de Prevención de la Violencia en el Deporte (APreViDe) informó que el operativo de seguridad dispuesto para el partido entre Argentinos Juniors y Vélez Sarsfield contará con la participación de alrededor de 800 efectivos de la Policía de la provincia de Buenos Aires, mientras que indicó que el expendio de entradas será anticipado, ya que en el estadio no habrá venta de tickets el día del evento.

El encuentro se jugará el próximo domingo 28 a las 15.30 en el "Estadio Único de San Nicolás de los Arroyos" por la semifinal de la Copa de la Liga Profesional y la apertura de puertas será a las 12.30.

Tras la reunión con los representantes de AFA, autoridades municipales, encargados policiales, trabajadores de Utedyc, y seguridad privada en el estadio, el titular de APreViDe Guillermo Cimadevilla dispuso un total de 8 mil localidades para cada parcialidad y manifestó: "Como ya lo dijimos en los partidos por los cuartos de final, esta es una oportunidad única para demostrar que podemos disfrutar de un espectáculo deportivo sin esa violencia que durante años nos privó de lo más lindo del fútbol: el doble público. Sigamos así que vamos por el buen camino. #RivalesnoEnemigos".

El público de Vélez Sarsfield ocupará la Tribuna Popular "Dalmaso" y la Platea "Del Pozo", tomará la Ruta Nacional N°8 accederá a Santa Teresa (Santa Fe) para retomar la Ruta N° 9 hacia el estadio por el acceso de Av. Dámaso Valdez y Andrés del Pozo, mientras que la parcialidad del Argentinos Juniors se ubicará en la Tribuna "Reynoso" y la platea "Rucci", accederá desde Ruta N°9 por Avenida Presidente Perón hacia Avenida Rucci.

Los simpatizantes que decidan utilizar una ruta fuera a la recomendada para su club, será retenido hasta que se retire el riesgo, para evitar el cruce con la otra parcialidad y se efectivizará el control del ejercicio del Derecho de Admisión, por este motivo los espectadores deberán concurrir con entrada, carnet y Documento Nacional de Identidad.

Además, mediante la sala de video del estadio, personal de APreViDe operará las cámaras de seguridad que controlarán el interior y las inmediaciones del estadio.



El estadio de la ciudad de San Nicolás.

España

Madrid acaricia la Liga



Un Real Madrid repleto de suplentes supo aguantar las embestidas de la Real Sociedad en el Reale Arena y ganó 1-0 en el arranque de la fecha 33 de la Liga de España. El DT italiano Carlo Ancelotti apostó por las rotaciones masivas, pensando en las semifinales de la Champions League del próximo martes ante Bayern Múnich, y gracias a un gran tanto del joven turco Arda Güler confirmó que el título local está bien encaminado. El encuentro comenzó con un ritmo vibrante y el local mostró más empuje en los primeros minutos. Pero llegó la reacción, Dani Carvajal atacó por la banda derecha y envió un pase rasante que aprovechó Güler para poner al Merengue en ventaja. El Atlético Madrid de Diego Simeone recibirá hoy desde las 16 (DirecTV) al Athlétic Bilbao; un poco antes jugarán Las Palmas-Girona (a las 9, ESPN), Almería-Getafe (11.15, ESPN) y Alavés-Celta de Vigo (13.30, DirecTV).

Inter Miami

Leo quiere lo más alto



El Inter Miami de Lionel Messi visitará desde las 20.30 (Apple TV) al New England Revolution en el Gillette Stadium por la décima fecha de la Major League Soccer, buscando quedarse con los tres puntos que le permitan alejarse en lo más alto de la tabla. El equipo de Gerardo "Tata" Martino viene de ganarle al Nashville SC y para este partido haría un único cambio: el español Jordi Alba por Franco Negri. Además de Messi, los otros argentinos que estarán desde el arranque son Marcelo Weigandt, Tomás Avilés y Nicolás Freire. Por su parte, el New England Revolution viene de perder 1-0 con el Toronto FC, es el último de la tabla de la Zona A con 4 puntos en ocho encuentros; así y todo, el entrenador Peter Varmes repetiría el mismo once que comenzó jugando el último encuentro, con el ex Racing Tomás Chancalay en el banco de los suplentes.

SA 27 04 24 P12

TENIS El argentino levantó cinco match points ante Holger Rune

Navone estuvo cerca del batacazo

Triunfos de Fran Cerúndolo y Sebastián Báez, derrotas de Tomás Etcheverry y Facundo Bagnis en el torneo de la capital española.

El tenis argentino vivió una jornada como en sus mejores épocas en el Masters 1000 de Madrid, con una actuación épica de Mariano Navone, que terminó perdiendo ante el danés Holger Rune en tres sets, pero se llevó una cerrada ovación del público español por el espectáculo que brindó. Además de la derrota del tenista de Nueve de Julio, hubo victorias de Francisco Cerúndolo y Sebastián Báez y caídas de Tomás Etcheverry y Facundo Bagnis.

En una batalla que se extendió por casi tres horas, Navone cayó 5-7, 7-5 (7-2) y 6-4 ante Rune, duodécimo en el ranking y una de las promesas del tenis mundial. El argentino tuvo la chance de sacar para ganar el partido en el 6-5 del segundo parcial, pero no pudo mantener el servicio y el danés forzó el tie break para emparejar el marcador en un set por lado.

En el tercero, Rune parecía tener todo encaminado cuando se imponía 5-1 y dispuso de un match point. Sin embargo, el argentino resistió, mantuvo su saque, quebró en el juego siguiente y se colocó 4-5. Con su servicio Rune tuvo otros cuatro puntos de partido sin poder aprovechar, hasta que en la quinta ocasión finalmente pudo doblegar la resistencia de Navone, que hasta este año nunca había jugado partidos de ATP y que en el próximo ranking quedará alrededor del puesto 40.

Más allá de la gran actuación de Navone, las alegrías para los tenistas albicelestes llegaron de la mano de Cerúndolo y Báez. Pese a algunos altibajos y varios problemas para cerrar el duelo, Cerúndolo se anotó un buen triunfo al derrotar 6-2 y 7-6 (7-5) al húngaro Fabian Marozsan. El argentino ganaba 5-1 en el segundo set y gozó de dos match points, pero el europeo levantó y forzó el tie break. Allí Cerúndolo recuperó su mejor versión y se quedó con el pase la tercera ronda, donde se medirá con el estadounidense Tommy Paul.

También avanzó a la tercera instancia Sebastián Báez, que se impuso en un gran partido al francés Luca van Assche por 6-4, 6-7 (2-7) y 6-3 en tres horas y un minuto de juego. De esta manera, el bonaerense buscará un lugar en la siguiente ronda ante el estadounidense Taylor Fritz.

En cambio, los que se despidieron fueron Etcheverry y Bagnis. El platense no pudo con la potencia del canadiense Denis Shapovalov, que lo derrotó por 7-6 (7-3) y 6-3, mientras que el santafesino cayó sin atenuantes por 6-1 y 6-4 ante el ruso Andrey Rublev.


Mariano Navone jugó un partidazo y estuvo a dos puntos del triunfo en el segundo set.

> Navone tuvo la chance de sacar para ganar el partido en el 6-5 del segundo parcial, pero no pudo mantener el servicio.

Por Alejandro Duchini

Nuevo libro del periodista Marcelo Izquierdo

Homenaje al San Diego, el peor equipo del barrio

"Tenía 12 años y le creía al Gordo Muñoz –recuerda el periodista y escritor Marcelo Izquierdo–. La dictadura me había lavado el cerebro. No sabía que en el país se asesinaba, torturaba y desaparecía a miles de personas. Y la propaganda oficial había despertado en mí un sentimiento nacionalista del que me sentía orgulloso". Izquierdo era en los 70 un adolescente para quien lo más importante era el fútbol. Sobre todo, Racing. Lo cuenta en su nuevo libro, *San Diego - el peor equipo del barrio* (Ediciones Al Arco). Texto íntimo en el que deja entrever cómo el fútbol lo atravesó mientras a la vez pasaba la vida: el barrio, los amigos, el equipo de fútbol (el San Diego) que se formó en las calles de Devoto y que duró hasta principios de los 2000, cuando sus integrantes, ya adultos, se juntaban a jugar en las canchas de Atlanta, en Villa Crespo.

Izquierdo encara sus recuerdos a través de 85 relatos íntimos que se leen como una novela. A los hechos les suma la mirada de alguien que ahora tiene una carrera periodística hecha y otra como escritor que lo deja más que bien parado. Dan cuenta sus libros anteriores, Carceleros (sobre el club Lamadrid) y el formidable *Tita, 100 años de la madre de la Academia*, biografía de Tita Matiussi, la hincha más célebre de Racing.



El San Diego, nos aclara Izquierdo, era un equipo de amigos que por lo general jugaban mal. Empezaron en las veredas, después sumaron las calles cuando no pasaban tantos autos y luego eligieron su cancha estable en el pasto lindero a la General Paz. Él no era de los mejores. Aunque para incentivarlo le decían "el Pelé Blanco". Alguna vez intentó jugar en un club. Se probó en River, Chacarita y su querido Lamadrid pero no quedó. Mejor suerte creyó tener en Estudiantes de Buenos Aires. Pero tuvo que dejar a poco de entrar debido al maltrato de un grupo de compañeros que le apuntaban por ser el nuevo y el más chico. Cuando en una práctica lo empujaron de una tribuna, terminó en la enfermería del club y no volvió.

"La adolescencia me lanzó la dictadura a la cara", escribe en un capítulo en el que cuenta el golpe económico que sufrió entonces su familia, que para zafar abrió un kiosco en el que él trabajaría junto a sus hermanos mientras la barra de amigos se dividía entre el despertar del rock, los primeros amores y, siempre, el fútbol. Pudo haber sido de Independiente por un tío, pero se inclinó por Racing aunque aquellos fueron los peores años deportivos de la Academia. Eran tiempos de *El Gráfico*, la revista que amaba leer y que compraba su tío Lolo. "Era la época en que Independiente levantaba Libertadores tras Libertadores y la Academia empezaba la debacle que terminaría con el descenso en el 83", cuenta.

Por esos años empezó también el colegio secundario. Clima enrarecido por la dictadura. Pelo corto, prolijo, por encima del cuello de la camisa. "Todos formaditos, todos calladitos, todos asustados. La disciplina ante todo". Y el debut sexual junto con sus amigos, cuando fueron a ver a Olga, una prostituta que los atendió de a uno en un hotel de Almagro. Lo que siguió fue una tenue rebeldía, acorde a la época en que la dictadura mandaba a los pibes a las Malvinas. Volvió la democracia y con ella los recitales en Obras y la celebración del Mundial '86.

Queda para el final un epílogo en el que se da cuenta de qué fue de la vida de cada uno de los personajes que llenan las páginas del libro. "Mi vieja Beba sigue vivita y coleando. es la presidente honoraria del equipo", actualiza. También refiere que el San Diego ahora juega a través de mensajes de WhatsApp. Son veinte los integrantes del grupo que se llama "San Diego te aclama". Este capítulo está buenísimo porque a esa altura, el lector se siente ya parte de la historia. Y, por qué no, también parte del San Diego.



Desde hoy en Canal 9, **La casta está en orden** repasará la actualidad semanal desde la sátira, en un bienvenido regreso del humor político a la pantalla abierta. "El humor funciona como un catalizador de la angustia social, del dolor", acuerdan y señalan: "Cuanto más te agobia el contexto, más necesitás tener una especie de recreo".

El remedio de la risa

Agustina Kämpfer y Juan Di Natale

Sandra Cartasso



Visto & oído

"Puan" en streaming

La película *Puan*, de María Alché y Benjamín Naishtat, llegó a la plataforma Prime Video. Pese a ser una ficción, el film retrata de modo sorprendentemente realista el presente en las universidades públicas del país. Esa situación de ahogo llevó a cientos de miles de personas a participar de la multitudinaria Marcha Federal Universitaria del martes 23 de abril. La película argentina cosechó más de 140.000 espectadores en salas de cine desde su estreno, en el mes de febrero.

Por Emanuel Respighi

CULTURA Agustina Kämpfer, Juan Di Natale y *La casta está en orden*

"El humor es opositor al poder, al poder real"

La dupla conductora sabe que su más duro competidor será una realidad que a veces parece guionada, y la búsqueda del sarcasmo por parte de los mismos políticos.

De un tiempo a esta parte, la realidad argentina y mundial deambula entre la tragedia, la angustia, el absurdo, el delirio, la violencia y la intolerancia. La crisis económica, social y cultural le imprime a ese combo un contexto que agudiza aún más sus consecuencias psíquicas (y materiales) en la ciudadanía. Poder sobrellevar una actualidad tan agotadora no resulta tarea sencilla para la vida de la gran mayoría de argentinos. El humor, entonces, bien puede ser un bálsamo para aplacar la angustia generalizada y exorcizar los males diarios. Con esa premisa es que hoy debuta *La casta en orden* (sábados a las 21), el nuevo programa de humor político que estrena Canal 9, conducido por Agustina Kämpfer y Juan Di Natale. "Por naturaleza, el humor político es opositor, pero no solo al gobierno sino también al poder real", acuerdan los conductores en la entrevista con **Página|12.**

La casta está en orden tendrá el complicado desafío de transformar en risa una realidad que supera, incluso, a la misma ficción. En un formato estético y conceptual propio del streaming, el ciclo repasará los hechos más relevantes de la semana desde una mirada irónica y sarcástica, que profundice contradicciones e hipocresías, pero que también provoque el desahogo de los televidentes. La Inteligencia Artificial será un recurso a mano en el ciclo, para generar a partir de declaraciones reales de políticos y funcionarios una narrativa humorística distinta. Clips musicales, los grafitis de la semana, el meme del día, el grupo de chats de los políticos y los archivos del túnel del tiempo serán algunas de las secciones del programa.

La casta está en orden contará con la participación de los humoristas Laura Bruni, Iván Ramírez, Emiliano Senas y Martin Bilyk, quienes aportarán las caracterizaciones de políticos que interactuarán con Kämpfer y Di Natale y con el invitado especial que tendrá cada envío. "Vamos a repasar la actualidad de la semana, intentando que la ficción de lo que vamos a recrear junto a los actores y a las actrices supere a la realidad, lo cual va a ser muy difícil en sí mismo. La premisa es sacarle alguna sonrisa a la gente, si es que se le puede poner algo de ironía a esta realidad… Nosotros creemos que siempre es posible", afirma Kämpfer.

–¿Aún cuando la realidad que vive la Argentina y el mundo está algunos tonos por encima de su registro histórico?

Agustina Kämpfer: –Creo que la gente ya está lamentando su propia realidad desde hace muchos meses, muchos, y que va a seguir por mucho tiempo más. El contexto es agobiante para todos, pero resalto el agobio de los que trabajamos en medios de comunicación, por lo que está viviendo el sector. Pero siempre hay una necesidad de reírnos. La risa tiene que atravesar la vida de las personas para que sea una vida de calidad. Y cuanto más te agobia el contexto, más necesitás tener una especie de recreo, una pausa que si bien no banalice lo que está pasando, le puede encontrar una veta para distender.

Juan Di Natale: –Me parece que el humor funciona como un catalizador de la angustia social, del dolor. Muchas veces el humor exorciza, el humor sirve para reírte de los que –tenés la sensación– todo el tiempo se están riendo de vos. Aunque sea un rato. Obviamente, nosotros no nos vamos a reír del dolor de la Argentina de hoy, en al que estamos todos medio rotos y en una situación muy crítica. La idea es que estemos juntos en ese punto: "Estamos de ese lado, somos parte y vamos a reírnos de estos". Este es un momento en el que hay un montón de elementos con los cuales hacer humor político. También me parece que es un escenario mucho más hostil, porque la respuesta que podés llegar a recibir frente a una propuesta de humor político puede ser muy dura. Estamos en un momento de mucha confrontación en el discurso público, de un nivel de violencia un poco alto.

–¿Hostil de parte de la gente o de los funcionarios?

J. D.: –O de los poderes afectados, digamos, de los que se consideren interpelados por lo que hagamos. Sí, creo que es un mundo muy diferente del que era a mediados de la década del noventa, cuando empezó CQC, por ejemplo.

–¿Y en qué notás esas diferencias?

J. D.: –El mundo se llenó de estos líderes poco democráticos, con poco apego a las prácticas democráticas, con un discurso extremadamente violento y muchas veces poco elaborado. Hay un montón de personajes, que no hace falta ni nombrar.

–En los noventa los funcionarios se quedaban sorprendidos ante la ironía de un cronista. En la actualidad, parece que eso ha cambiado…

Agustina Kämpfer: –Hoy pasa al revés. Muchas veces los funcionarios suelen rozar o sumergirse en la falta de respeto para responder a cronistas que simplemente hacen su trabajo. Y el cronista se queda como un poco helado. Pero, bueno, como nosotros cronistas no vamos a tener, por ahora no vamos a tener ese problema.

> "Si hoy alguien se ríe del cuerpo de otro en TV es un idiota. Siempre lo fue, pero antes no se interpretaba de esa manera."

J. D.: –Esto es importante señalarlo, para encuadrar de qué va el programa. No es un programa de cronistas. No es un programa con cronistas en la calle buscando la declaración. Es un programa más basado en, por un lado, la interacción con los actores que van a estar interpretando a los personajes más importantes de la política actual, y en particular de la actualidad de cada semana. Y por otro, las secciones que el programa tiene que están basadas en la edición, a veces con el recurso de la inteligencia artificial, y la interacción que tengamos con el invitado o invitada que tengamos cada semana.

A. K.: –Esta semana misma el Presidente hizo prácticamente pasos de stand up en la cena de la Fundación Libertad.

J. D.: –Sin mucho éxito, hay que decirlo.

A. K.: –No lo aplaudió nadie. Vamos a intentar hacer un humor más aplaudible que ese *(risas)*. Pero lo miraba y pensaba, ¡qué difícil para el actor que caracteriza a Javier Milei tener esa competencia! ¡Milei mismo intentando hacer pasos de comedia, haciendo imitaciones! Como sucedió con Carlos Melconian.

J. D.: –Que ni siquiera fue una imitación, eso fue una burla más que una imitación.

A. K.: –Fue un intento de imitación burlesco. Superar esa realidad, menuda tarea para los humoristas.

–¿Cómo creen que deben encarar un programa de humor político sin que el clima de época los arrastre?

J. D.: –Vamos a verlo en la práctica. Es como una cuestión medio personal de cada uno, de cuáles son los límites que cada uno se pone. Quiero decir, Agustina tendrá los suyos y yo los míos. Llegamos a tal punto. No creo que se nos salga la cadena...

A. K.: –Esa salida de cadena generalizada, sí pasa en aspectos

---

Clima

Ese tema de los "haters"

En un contexto de mucha violencia discursiva, estar al frente de un programa de humor político resulta un trabajo de alta exposición. ¿Cómo se llevan con las consecuencias mediáticas y políticas que la tarea genera, ante un gobierno que no tolera la crítica y ataca a todo aquel que piensa diferente? "Es televisión, es un medio masivo, te exponés: de hecho, hay "colegas" que se sintieron un poco tocados por lo que creen ver en el programa que todavía ni siquiera empezó", detalla Di Natale. El conductor construyó su propio mecanismo de defensa para evitar sufrir las consecuencias de los haters. "Yo no voy a leer comentarios, voy a tratar de enfocarme en lo que tengo que hacer y no verme afectado por lo que se dice", confiesa. "Prefiero permanecer al margen, por el momento".

A su lado, Kämpfer cree que en esta época los ataques van a ser inevitables, pero que hay que estar seguro de lo que uno hace. "Como comunicadora no me imagino haciendo algo que no tenga algún rebote beligerante", reflexiona. "Es inevitable en la Argentina de hoy que ejerzas una profesión de exposición y no tengas un rebote de gente que solo quiere, o bien descargar su propia miseria o hacerte daño por algún otro motivo. Y como no soy un ser impermeable, tengo mis propias precauciones para hacer lo que me gusta sin que un grupo de gente desconocida que no sé ni qué quiere ni cómo piensa ni qué le pasa me lleve a sentirme poco orgullosa de lo que hago. Porque en realidad estoy muy orgullosa."

Novedades

También vuelve la ficción

La casta está en oden no sera la única novedad en Canal 9. Desde el lunes, todos los días a las 23.45 habrá lugar para la ficción nacional. *La Noche Flow* llevará a la pantalla producciones de ficción originales de la plataforma. En un momento en que la producción argentina se ve seriamente amenazada por el vaciamiento del Incaa, la iniciativa es bienvenida. La primera será *Gamer. Una vida más*, serie dirigida por Jonathan Barg y protagonizada por por Nicolás García Hume, Charo López, Rocío Hernández, Yamila Ostrower, Francisco Bereny y la participación especial de Martín Slipak. Compuesta por 8 episodios, *Gamer…* es una comedia que cuenta el choque generacional entre Oscar, una ex leyenda de los videojuegos que intenta recuperar la gloria de sus años dorados, y los Warriors, un nuevo equipo de gaming formado por chicos que podrían ser sus hijos.



"No vamos a hacer un programa de emboscadas", advierten Kämpfer y Di Natale. | Sandra Cartasso

de la comunicación no regulada. Por el contrario, en los medios de comunicación lo que percibo es que, y esto no quiere decir que no haya muchísimo que pulir todavía, se tienen unos cuidados mucho más agudos respecto de los noventa, por ejemplo.

–¿Sí?

A. K.: –Sí, sin duda. Hoy, lo cual celebro absolutamente, no puede haber un notero burlándose de una mujer porque está cubriendo un evento político o de automovilismo.

J. D.: –Claro, eso está. Lo que se llamó en estos años el "cambio de paradigma".

A. K.: –Si hoy hay alguien que se ríe del cuerpo de otro en televisión es un idiota. En realidad, siempre lo fue, pero antes no se interpretaba de esa manera. Muchos ni lo veían. Siempre fue idiota.

J. D.: –Eso es un progreso, pero del otro lado tenemos un retroceso también. Hay un retroceso en lo que tiene que ver con el respeto al otro. Tal vez evolucionamos en cuanto a cómo nos manejamos en las cuestiones de género. Pero ahora, más allá del género, desde el presidente para abajo, el desprecio por el otro, por el que piensa diferente, es moneda corriente. En redes sociales, X es un lugar perdido en ese sentido. Más allá de que es un lugar perdido para el debate de ideas, es un lugar de la mentira. Un espacio que se utiliza para la construcción de la mentira.

–¿Pero eso no sucede también en los medios tradicionales? Hay comunicadores o medios que dicen cualquier cosa y pareciera que no se paga costo alguno: los "núcleos duros" celebran.

A. K.: –Nosotros no vamos a hacer un programa de emboscadas. Muchas veces se convoca a una persona que puede no ser de agrado del equipo del programa, pero se le invita de buena fe de todas formas. Hay programas en los que se hacen emboscadas. Va el invitado o la invitada de absolutamente buena fe para hablar de un tema de actualidad y se le termina preguntando por su vida personal o por cuestiones que no tienen nada que ver por lo que fue convocado. Yo no le puedo preguntar a Felipe Pigna "¿cuál fue su primera vez?" Que sí se lo preguntaría Moria Casán, porque da en un marco. Nosotros vamos a enmarcar el programa en la actualidad, en lo que haya pasado en la semana, intentando que la persona la pase bien y que nosotros la pasemos bien. Si eso pasa, no hay forma de que los televidentes no la pasen bien.

–¿Creen que los periodistas son parte del problema de la decadencia del debate público actual? En la actualidad, pareciera que la búsqueda del impacto le ganó por amplia diferencia a la argumentación, tomando postura por todos los temas con el mismo tono.

J. D.: –A mí me resulta agotador e innecesario y forzado tener que estar tomando posición sobre todos los temas. Personalmente no me interesa. Pero me da la sensación de que hoy para tener visibilidad en los medios masivos tradicionales o en las redes o en las plataformas más actuales, tenés que tomar posición. O sea: si vos querés ser visible, querés tener un lugar en este "mercado de los medios", tenés que tomar posición y tenés que pelearte, tenés que confrontar con otro.

–Cuanto más extrema la posición, mejor.

J. D.: –Es un poco el signo de los tiempos. Yo me corrí de ahí, no es lo que a mí me interesa hacer. Por suerte tenemos trabajo, estamos empezando un proyecto nuevo sin necesidad de hacer eso.

–¿Cómo conciben al humor político?

J. D.: –El humor político por naturaleza es opositor, opositor al poder. El poder no necesariamente es el gobierno de turno. El poder real trasciende los gobiernos: es más arriesgado reírse del poder real. Es un desafío también, igual no le mueve un pelo: con un chiste no vas a hacer que le tambalee nada a un poderoso. El humor político debe funcionar como una crítica y debe molestar. Esta cosa del tábano, del mosquito.

A. K.: –A la primera persona que invité al programa, porque tengo mi veta de productora que nunca abandono, fue justamente a Javier Milei, que muy amablemente me dijo que no, e intenté convencerlo contándole que el humorista que lo va a caracterizar es alguien que a él le gusta mucho, como lo caracteriza. Pero no me funcionó. No hubo manera,

–¿Pero se comprometió a ir al ciclo en algún momento, o no?

A. K.: –Creo que me dijo algo así como de "si yo no llego, arranquen". No creo que me haya dicho "lo dejamos para otro momento", con verdaderas intenciones de que lo dejemos para más adelante. Pero fue una respuesta. ¿Pero quién dice? De repente... ¿Eh? ¿Eh? Ojota.

J. D.: –Bueno, viste, la gente toma decisiones por motivos que a veces son insondables.

A. K.: –No, bueno, pero quizás le baja la popularidad y decide venir a nuestro programa para levantar su imagen.

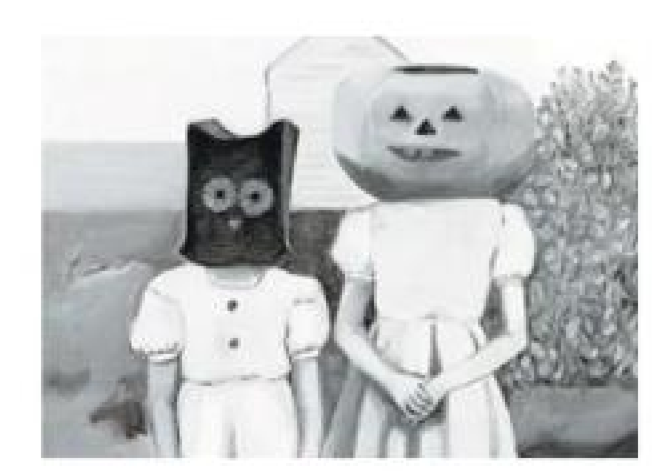
J. D.: –O lo ve y le gusta y le divierte venir a conversar con Manuel, con el vocero, y bueno, tal vez viene.

A. K.: –Las puertas del programa están abiertas para todos.

INFANCIA

Muestra colectiva

La infancia es, según dicen, un lugar al que siempre se vuelve y ha sido uno de los tópicos más explorados a través de diversos lenguajes artísticos. Algo de eso propone *Escala uno en diez. Una mirada situada sobre la infancia*, la muestra colectiva curada por Claudia Cambours, Laura Romano y Natalia Lavigna en la que participan lxs artistas Susana Di Pietro, María Gil Araujo, Lucía



Torres, Emiliano Guerresi, Patricia Rodríguez, Laura Kuperman, Mariana Jasovich, María Eugenia Cairo, Javier Calcaterra y Mariano Mungo. Recuperar la infancia es volver a recorrer los cambios geográficos y temporales, visitar los primeros recuerdos difusos. Lxs artistas diseccionan la historia personal y colectiva para construir su relato, para volver a observar como infantes experimentándolo todo por primera vez. La muestra puede visitarse hasta el 23 de junio de martes a viernes (de 14 a 18) o sábados y domingos (de 13 a 19) en el Centro de Exposiciones de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera (Directorio y Lacarra).

GRUPO OCTUBRE

Ciencia y educación

En tiempos de negacionismo cultural y educativo, es más necesario que nunca buscar herramientas discursivas y acciones efectivas para contrarrestarlo. Mañana a las 19 hs comenzarán las actividades en el stand del Grupo Octubre



(705, Paballón Azul) y la primera charla tendrá que ver precisamente con estas cuestiones. La mesa de debate llevará por nombre "El rol de la educación y la ciencia en el anarcocapitalismo". Participarán cuatro referentes ineludibles en estos temas: Daniel Filmus, Dora Barrancos, Alberto Kornblihtt y Nora Bär.

Antonio Lorente mostrará sus últimos trabajos

Un puente entre dos generaciones

El destacado ilustrador español presentará hoy en la Feria *La leyenda de Sleepy Hollow* y *Mujercitas* (parte I y II).

Por Candela Gomes Diez

Comenzó una nueva edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Y como cada año, en la grilla se destacan las visitas internacionales que reúnen a los autores con el público lector. En este marco, la editorial Edelvives recibe al ilustrador español Antonio Lorente, quien presentará sus últimas novedades: *La leyenda de Sleepy Hollow* y *Mujercitas* (parte I y II).

"Siento que estoy como en casa y eso me gusta", asegura Lorente en diálogo con **Página|12**, pocas horas después de llegar por primera vez a Buenos Aires. Hoy, de 12 a 13, el ilustrador ofrecerá una conferencia en el Malba: "Los clásicos reinterpretados a través de la imagen. Lo que las palabras no alcanzan a expresar". Y desde las 16, firmará ejemplares de sus libros en el stand de Edelvives (Stand 1617, Pabellón Amarillo).

Oriundo de Almería, Lorente se especializa en la ilustración de clásicos en un formato de libros álbum que son auténticas piezas de colección. Su obra se destaca por su técnica y por retratar personajes de la cultura contemporánea con un estilo personal que fusiona el realismo con elementos del surrealismo pop. Entre sus títulos publicados se encuentran: *Peter Pan* (2019); *Ana la de Tejas Verdes* (2020); *Las aventuras de Tom Sawyer* (2021); *Mujercitas. Parte I* (2022) y *Parte II* (2023); *La leyenda de Sleepy Hollow* (2023) y *Genios. El eco fantasma de sus voces* (2018).

Aggiornar los clásicos es lo que caracteriza su impronta como dibujante. Y eso se plasma en trabajos tan distintos como los que Lorente presentará en esta feria: *La leyenda de Sleepy Hollow*, de Washington Irving, y *Mujercitas*, de Louisa May Alcott. Tanto en un clásico de la literatura de terror, como en el de una novela de empoderamiento femenino que atravesó todas las épocas y se adaptó en cine y en teatro, el objetivo siempre es el mismo: construir un puente entre generaciones. "Hay quienes piensan que soy un autor infantil, pero la gente que me sigue tiene mi edad o más. Cuando los lectores se acercan a mí para que les firme mis libros, observo que los niños acompañan a los padres. Y eso es alucinante", afirma Lorente.

–Has ilustrado numerosos clásicos de la literatura. ¿Cuáles fueron los mayores desafíos, teniendo en cuenta que son historias que han atravesado distintos tiempos y que por lo tanto tienen una importante carga simbólica previa?

–El mayor desafío lo tuve con *Peter Pan*, porque en ese caso había un cliché asociado al mundo de Disney, y fue complejo romper con el imaginario que el público tenía construido acerca del personaje. Cuando eso pasa, uno como ilustrador siente miedo a que por parte de los lectores haya un rechazo. Finalmente, en ese caso decidí crear un personaje andrógino y la crítica lo aplaudió. Por eso, me parece importante ofrecer algo diferente y no quedarse con lo que ya existe. Y cuando vas avanzando en el trabajo, vas perdiendo la inseguridad, y por eso en los clásicos que llegaron después el proceso ya se dio de una forma más natural. Ahí no pensé tanto.



Lorente dará hoy una conferencia en el Malba y firmará ejemplares en la Feria.

–En el caso 60 de *Mujercitas*, trabajaste en la ilustración de dos tomos, un proyecto muy ambicioso. ¿Cómo fue ese proceso de trabajo?

–Fue un proceso doloroso, sobre todo al final, porque conviví durante dos años con el universo de Louisa May Alcott y me costó mucho despegarme de ese proyecto. En *Mujercitas* también hay una iconografía cinematográfica grande y por eso era necesario salir un poco de lo que se había hecho, aunque sucede que en estas historias hay un contexto histórico determinado y también hay que ser fiel a eso. Entonces, hice una investigación muy grande para meterme dentro de ese contexto y poder crear mi mundo propio. Me interesaba que no fuera algo añejo, y por eso busqué que la historia pareciera actual aunque esté ambientada en otra época.

> "Hay quienes piensan que soy un autor infantil, pero la gente que me sigue tiene mi edad o más. Los niños acompañan a los padres."

–Con *La leyenda de Sleepy Hollow* incursionaste en el terror. ¿Cómo evaluás esa experiencia?

–Quise ofrecer un trabajo distinto al que venía haciendo. Porque en la vida somos luz y oscuridad. Y creo que tenía que mostrar esa oscuridad que también forma parte de mí, después de mis libros anteriores que son más luminosos. Yo tenía ganas de ilustrar *Drácula*, pero era un texto muy extenso y la editorial buscaba hacer algo más pequeño. Por eso, pensé en *Sleepy Hollow*, una historia que ya conocía y que era más llevadera. Con este libro decidí mostrar mi parte oscura y voy a seguir por ese camino, sin abandonar la luz, porque quiero que ambas facetas convivan. Y por eso, pronto vamos a lanzar otro título: *Carmilla*, una historia de vampiros que inspiró a Bram Stoker para crear *Drácula*.

–¿Qué lugar advertís que tiene hoy la ilustración en la literatura infantil y juvenil?

–Creo que soy un afortunado de formar parte de la historia de la ilustración en este tiempo, porque no hace mucho tiempo, quince años atrás aproximadamente, era una suerte si los ilustradores aparecíamos en los créditos. Los lectores no le daban valor a la ilustración, y en cambio hoy hacen fila para tu firma y a veces hasta te convierten en una especie de rockstar porque coleccionan tus libros. Y es que los libros ilustrados son libros de colección. Son pequeñas piezas de arte. Y en ese sentido, son una inversión. Es otra experiencia de lectura.

Por Silvina Friera

CULTURA Sergio del Molino se presentará hoy en la Feria

"Perdimos la capacidad de imaginar el futuro"

En *Los alemanes*, el ganador del Premio Alfaguara pone el dedo en las llagas de la culpa, el financiamiento de atrocidades que afecta a los hijos y el desmoronamiento familiar.

"¿Qué puede haber peor que golpear a un hijo, repudiarlo por maricón y dejar que se pierda en la noche con sus hermanos?". El puñetazo de Juan Schuster a su hijo mayor Gabi, "un artista insobornable", permanece en la memoria de sus hermanos, Fede y Eva, descendientes de uno de los seiscientos alemanes provenientes de Camerún que en 1916, durante la Primera Guerra Mundial, llegaron a la Península Ibérica y se instalaron, entre otros lugares, en Zaragoza. Esa pequeña comunidad alemana no pudo escapar al auge y la caída del nazismo. La novela sobre los Schuster, una familia que llegó a tener un importante negocio de alimentación, empieza y termina en el cementerio. En *Los alemanes*, Premio Alfaguara de Novela, el escritor español Sergio del Molino pone el dedo en las llagas de la culpa, el financiamiento de atrocidades que afecta a los hijos porque "el pasado se vuelve presente en cuanto lo tocas" y el desmoronamiento familiar.

Del Molino (Madrid, 1979), columnista del diario *El País*, hace muchos años que tenía en mente la historia de *Los alemanes*, novela que presentará hoy a las 19 en la sala Adolfo Bioy Casares de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. El ensayo *Soldados en el jardín de la paz* (2009), una investigación en clave de reportaje periodístico, fue el primer acercamiento que tuvo sobre la colonia alemana instalada en Zaragoza el autor de *La España vacía* (2016), un texto sobre la despoblación y la idea de país; *La hora violeta* (2016), donde narra un año de la vida de su hijo Pablo, que fue diagnosticado con un raro tipo de leucemia; y *La piel* (2020), una autobiografía novelada sobre su relación con la psoriasis, entre otros libros.

"La desubicación es una condición bastante extendida entre las personas, pero no la exploramos; llama mucho más la atención el arraigo, la gente que está en su sitio y que sabe quién es y lo que quiere", plantea Del Molino a **Página|12**. "Aunque se habla del síndrome del impostor, que es una cosa que detesto como nombre, es verdad que todos nos sentimos en algún momento descolocados. Yo me he sentido geográficamente desubicado; tengo una relación de amor-odio con mi país, como creo que le pasa a mucha gente. La incomodidad es una condición en mi vida y me interesa mucho explorarla".

–Hay una escena fundante en "Los alemanes" que tiene que ver con la violencia paterna. Aunque tiene la cara rota y el alma también, Gabi sabe que no es fácil huir del padre, ¿no?

–Es imposible escapar del padre; siempre te va a perseguir de dónde eres, de dónde has venido. No tiene sentido negar quién eres, negar dónde has nacido, quiénes son tus familiares. Uno de los mantras del Mayo del 68, intentar hacer borrón y cuenta nueva (somos otra cosa, a partir de aquí inventamos un mundo nuevo), eso ha fracasado. Hay que ser consciente de dónde vienes y saber que esas deudas se conservan y que en algún momento alguien te va a hacer pagarlas.

–"Miramos hacia atrás porque adelante no hay nada. Trepamos por las ramas de los árboles genealógicos como única salida al callejón tapiado en que se ha convertido la cultura", dice Fede en la novela. ¿Estás de acuerdo con este planteo?

–Soy un poquito menos escéptico y desencantado que Fede. Pero es verdad que hay muchos callejones tapiados y la obsesión de los alemanes por la genealogía probablemente revele un agotamiento.

–¿Qué otros callejones tapiados aparecen en el paisaje cultural?

–El problema es que perdimos la capacidad de imaginar el futuro. Las derechas más radicales ofrecen una pulsión revolucionaria que la izquierda ya no tiene; la izquierda se ha vuelto conservadora porque su discurso es conservar lo existente de una democracia que se considera en retroceso. Hemos perdido la capacidad de encontrar proyectos colectivos y no sabemos qué hacer con la cultura, no sabemos para qué necesitamos la literatura, para qué el arte. Todas las expresiones que nos explicaban y que constituían nuestro paisaje se han convertido en espacios autorreferenciales que no son capaces de interpelar a nadie. Si no tenemos el arte como vehículo de imaginación para poder compartir nuestras angustias y expresar qué es lo que queremos en el futuro, no tenemos sociedad vertebrada. Este es el callejón sin salida en el que se ha metido el arte en el siglo XXI, volviéndose muy solipsista y perdiendo la capacidad de conexión con el *zeitgeist*.

–¿Qué salida imaginás como escritor?

–Me parece que las obras literarias tienen que interpelar a la sociedad. *Los alemanes* es una obra que intenta ver qué nos preocupa y qué angustias compartimos. Todavía hay gente como yo que intentamos explorar ese territorio, pero cada vez somos menos y cada vez tenemos menos fuerza.

–Al final de la novela se cita lo que escribió Schubert en su diario: "Nadie comprende el dolor del otro, y nadie comprende la alegría del otro. Siempre pensamos ir hacia el otro, pero lo único que hacemos es pasar unos al lado de otros". ¿Escribiste *Los alemanes* justamente para tratar de ir hacia el otro?

–Sí. La narrativa tiene por bandera la comprensión del otro de una forma que en la experiencia cotidiana no podemos alcanzar nunca. La literatura nos permite adentrarnos en territorios a los que no accederíamos; su principal razón de ser es poder comprender por qué el otro hace lo que hace, aunque tú no lo compartas. La literatura es un arma civilizatoria fundamental. Muchas veces nos hemos ido por los derroteros haciendo literatura con unos propósitos muy textuales, muy solipsistas, que en el fondo no son más que pasatiempos sofisticados, aunque suenen muy vanguardistas, que han dejado de revelar el misterio del otro. Toda literatura que esté disociada de la vida no merece la pena. La literatura relevante es la que funde literatura y vida.

–Por el modo en que trabajás las voces y la estructura de la novela podría pensarse que tiene la forma de una sinfonía. ¿Fue algo deliberado?

–Totalmente, la composición es puramente musical; está concebida de forma sinfónica. Me hubiera gustado ser músico, pero no tengo aptitudes. Me gustaría que la literatura llegara a transmitir una pequeña parte de lo que comunica la música, que llega directamente de forma orgánica.



Del Molino presentará su novela hoy a las 19 en la sala Adolfo Bioy Casares. Jorge Larrosa

> "La izquierda se ha vuelto conservadora porque su discurso es conservar lo existente de una democracia que se considera en retroceso."

> "Me gustaría que la literatura llegara a transmitir una parte de lo que comunica la música, que llega directamente de forma orgánica."

SA 27 04 24 P12

Por Diego Brodersen

CINE Termina la Competencia Internacional del Bafici

Últimos estrenos antes del cierre

Chiennes de vies, de Xavier Seron, y *The Sweet East*, de Sean Price Williams, completaron la grilla de la competencia.

El gran cortinado comienza a bajar sobre la pantalla del 25° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, aunque aún restan dos días completos de proyecciones. La Competencia Internacional, la primera sección que aparece listada en el catálogo, ya presentó todos sus títulos. Hoy por la noche tendrá lugar la ceremonia oficial de premios, donde se entregarán los palmarés de esa competencia, como así también los de la local y la ya veterana sección competitiva Vanguardia y Género. Seguramente las ganadoras tendrán una última pasada mañana, por lo que será la última oportunidad de apreciar esas películas, habida cuenta de que casi con seguridad no tendrán estreno comercial, con la excepción de alguna posible triunfadora argentina. Se acerca así el momento de los balances, particularmente interesantes y, huelga decirlo, angustiantes en un año marcado por el accionar de la nueva dirección del Incaa y la difícil situación del cine argentino presente y futuro.

Si se revisan los viejos catálogos de las veinticuatro ediciones anteriores del Bafici, podrá apreciarse la recurrencia de algún título más o menos ligero en la principal sección competitiva. Este año, ese lugar fue ocupado por el largometraje belga *Chiennes de vies*, uno de esos films divididos en tres relatos entrelazados por un tema en común. En el segundo largometraje en solitario de Xavier Seron, cada una de las tres historias está dedicada a la relación de los seres humanos con los perros, y el tono imperante es el del humor ácido y, por momentos, satírico, aunque la tercera sección desemboca finalmente en el terreno de la melancolía. El vínculo entre las personas y las criaturas de cuatro patas no es aquí precisamente armonioso, más bien todo lo contrario.

En "Mezcal" (cada capítulo lleva el nombre del can protagonista) un hombre solitario, montajista de cine para más datos, termina adoptando a regañadientes al perro chihuahua de un vecino que acaba de fallecer. Más temprano que tarde el humano cae en la cuenta –o, mejor dicho, se autoconvence– de que la diminuta mascota es el diablo reencarnado, y una serie de accidentes parecería confirmarlo. Jugada a la comedia negra de cabo a rabo, la primera sección incluye varios pasos de *grand guignol* antes de cederle el lugar a "Sophie", que comienza con una explosión gore en la cual pierde la vida la perra en cuestión, mimada en vida por su dueña, una actriz y modelo en pleno ascenso que mantenía una relación de amor obsesivo con el animal.



Chiennes de vies muestra tres relatos sobre la relación de humanos con perros.

Si la cuestión suele pasar por la humanización de las mascotas, aquí se produce exactamente lo contrario, la "animalización" de un humano, disparate que es llevado al extremo hasta llegar a un final con moraleja bacteriana incluida. El último de los cuentos refleja la vida de un agente de seguridad de un supermercado, amante del cine de artes marciales, cuyo perro parece tener capacidades adivinatorias, pero el centro de gravitación pasa por la nueva relación sentimental del protagonista con una mujer. En el medio de ambos, desde luego, el factor desequilibrante. Pero el pobre perro no tiene la culpa de nada: es el ser humano, con su sempiterna habilidad para meter la pata, el que termina arruinándolo todo.



The Sweet East es una suerte de Cándido para la generación Z.

La influencia de *Cándido, o El optimismo*, el cuento satírico de Voltaire publicado en 1759, es enorme, y su esquema narrativo básico –el de un hombre que es testigo de los desastres que azotan al mundo– puede rastrearse en películas muy disímiles, desde *Un hombre de suerte*, de Lindsay Anderson, al *Django sin cadenas* de Tarantino. *The Sweet East*, la ópera prima del experimentado director de fotografía estadounidense Sean Price Williams, rodada en formato analógico, reemplaza al "hombre de su tiempo" por una adolescente, Lillian, interpretada con mutante fiereza por Talia Ryder. Al comienzo de la historia, Lillian se traslada junto a sus compañeros de colegio y un noviecito que la aburre hacia un típico "viaje de estudios", pero durante la primera noche de festejo, y como consecuencia de un hecho de violencia común y silvestre, termina como invitada de un grupo de jóvenes anarquistas que se encuentran preparando un acto de protesta.

Es el punto de partida de un viaje hacia el otro lado del espejo, aunque aquí la fantasía adquiere las formas más realistas que puedan imaginarse.

Lillian, precisa en sus modos de asimilar ideas, conceptos e información, pasará de integrar ese grupo de revoltosos a ser la protegida de un profesor universitario bien de derecha, y de allí a ser elegida para participar, nada menos que como protagonista, de una película de bajo presupuesto que intenta reflejar las tensiones en la sociedad estadounidense contemporánea partiendo de su pasado de violencia racial (en el set se mezclan los soldados blancos, los esclavos negros y los líderes aborígenes). Pasan miles de cosas en *The Sweet East*, incluida la aparición de un grupo secreto de islamistas cuya base de operaciones es un aislado campamento en medio de un bosque.

Testigo activa, Lillian recorre sitios geográficos y mentales, y en su derrotero de crecimiento es transformada y a su vez transforma a los demás, en un film lleno de ideas (aunque no todas lleguen a buen puerto) que sorprende y, sí, atrapa sin recurrir a ninguno de los trucos más elementales del cine contemporáneo. Una *Cándido* para la generación Z.

■ *Chiennes de vies* se exhibe hoy a las 12.15 en Cine Gaumont 1.
■ *The Sweet East* se exhibe mañana a las 14 en Sala Leopoldo Lugones.

MUSICA Dipi Kvitko presenta su disco *Qué grrrande Vol. 2* en Bargoglio

Lenguaje propio con la guitarra

Histórico acompañante de cantores de tango, como solista busca emular a las orquestas del género con su instrumento.

Por Andrés Valenzuela

"Como los discos ya no se venden y con Spotify y compañía no ganamos nada, hago los discos cuando tengo ganas y grabo lo que tengo ganas. Esa es la única cosa positiva de este nuevo sistema", plantea Dipi Kvitko. El guitarrista, histórico acompañante de cantores de tango, persigue un camino solista desde 2022 y desde el año pasado protagoniza un ciclo en Bargoglio (Bacacay 2414) donde hace un show mayormente solista e invita pianistas y cantantes al escenario. En ese mismo lugar presentará hoy *Qué grrrande Vol. 2*, su flamante placa, que lleva menos de un mes en plataformas digitales. Una serie de clásicos donde sobrevuela algún aire folklórico junto con una interpretación limpia y plena de matices. "La única idea del repertorio es buscar canciones que se presten a una forma de tocar que vengo desarrollando hace tiempo", explica.

–**¿Cuál sería esa forma?**

–Busco canciones en las que sienta que puedo aportar algo. Horacio Salgán decía que cuando uno hace un arreglo tiene que aportarle ideas al tango: una introducción, un interludio distinto, una rearmonización, incluso una melodía secundaria. Salgán decía que si no tenía nada de eso, era una orquestación. O, en mi caso, una adaptación para la guitarra. Algo que ya hice, pero no me presenta ningún desafío ni ningún goce. Mi búsqueda es emular la orquesta con la guitarra. Mis ídolos son Aníbal Arias, Grela, Palermo, pero también me gusta Di Sarli y soy fanático de Pugliese; en mi fantasía, en muchos momentos imito la sonoridad de esas orquestas. Claro que a veces los tangos me mandan a cagar, no suenan, no nos encontramos.

Cuando sucede el encuentro, la música se produce en el escenario (y se materializa en un disco). En *Qué grrrande Vol. 2* esta búsqueda se materializa en el intento de hacer una guitarra autosuficiente, en la que su Kvitko toca tanto la melodía como el acompañamiento. Una búsqueda que, explica, viene desde chico. "Cuando era pibe escuchaba guitarristas de country blues, de *fingerpicking*, donde se hace el acompañamiento con el pulgar. El más famoso es Chet Atkins. Cuando conocí a Aníbal Arias y lo escuché tocar, me partió el marulo porque él tocaba de esa forma autosuficiente", cuenta. "Siempre yo tenía la fantasía de lograr algo así y empecé insinuándolo".

En la portada del disco (que hace juego con la del anterior), Kvitko se bate a duelo de cuchillos con su guitarra. "La verdad es que uno vive luchando contra la guitarra porque yo estoy convencido que la capacidad de escucha y los deseos siempre crecen muchísimo más que las capacidades de realizar. Entonces, no puedo creer que ya tengo 48 años y empecé a tocar la guitarra a los 15, y sigo haciendo lo mismo de alguna manera, con más acordes, más rápido, con mejor sonido. En definitiva, uno está con una sintonía y buscando algo, y es imposible llevar a palabras, pero creo que grafica eso".

> "En mi fantasía, en muchos momentos imito la sonoridad de las orquestas. Claro que a veces los tangos me mandan a cagar."

–**Los discos de guitarra sola en el tango son muy infrecuentes. ¿Hay una suerte de reivindicación del instrumento en este disco?**

–Mirá, sería lindo que pase eso. La verdad que si contesto tratando de ponerme como historiador, la guitarra solista en el tango es casi inexistente, históricamente. Hay directores de orquesta y orquestas que han grabado cientos y miles de canciones; y también los tríos de guitarra, cantor con trío de guitarra. La guitarra siempre ha sido un instrumento de acompañamiento. También hay grandes referentes de la guitarra cantando, pero salvo Juanjo, Aníbal Arias y un poquito Cacho Tirao que tocaba, no hay más grandes referentes. En mi caso, igual, es una elección de lenguaje. Si bien hay un lenguaje del tango que casi todos los músicos que tenemos inquietudes y deseos que vamos desarrollando, el lenguaje ese también está un poco circunscrito por la formación que vos elegís. Es algo tan poco comercial que, justamente, ¿por qué no voy a hacer lo que quiero? Si sirve para algo más que mi deseo de tocar, grabar y decir "ey, acá estoy". Bueno, sería mentira si dijera que no me importa.



"Hago los discos cuando tengo ganas y grabo lo que tengo ganas". | Jorge Larrosa

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
CINENSANGRE ("Cinenzonda"/Documental/Dir.: Eduardo Spagnuolo): 12 hs.
DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 13.30 hs.
COMO EL MAR (Dir.: Nicolas Gil Lavedra): 15.30 hs.
VLADIMIR (Dir.: Martin Riwnyj): 17.15 hs.
PUAN (Dir.: Maria Alché y Benjamín Naishtat): 19.30 hs.
CUANDO ACECHA LA MALDAD (Dir.: Demián Rugna): 22 hs.
LEÓN (Dir.: Andrea Nachón y Gerardo Curotto): 12.20, 15.50 y 20.45 hs.
AL FINAL DEL DÍA (Corto/Dir.: Carolina Vergara): 20.45 hs.
EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 14 hs.
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 17.30 hs.
SCAFATI ("Palabra pintada"/Documental/Dir.: Silvana Díaz Coppoletta): 19.15 hs.
EL SANTO (Dir.: Agustín Carbonere): 22.40 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
UN GATO CON SUERTE: 13.15, 15.30 y 17.30 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 19.45 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: Lunes y miércoles: 22.45 hs. (subtitulado)
RED: 14.30 y 16.30 hs. (castellano)
KUNG FU PANDA 4: 13, 15.20 y 17.45 hs. (castellano)
LAZOS DE VIDA: 13.45 hs. (subtitulado)
LA PRIMERA PROFECÍA: 23 hs. (castellano)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)
DUNA ("Parte 2"): 16.15 hs. (subtitulado)
BACK TO BLACK: Lunes y miércoles: 19.45 hs. (subtitulado)
RECUERDOS MORTALES: 22.30 hs. (castellano); 19.30 y 22.15 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
KUNG FU PANDA 4: 16 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 22.30 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 14 y 18 hs. (castellano)
DESAFIANTES: 19.20 y 22 hs. (subtitulado)
RED: 15 y 17.10 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.30, 15 y 17.30 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.30 y 17 hs. (castellano); 19.30 hs. (3D/castellano); 18 y 22.40 hs. (4D/castellano)
KUNG FU PANDA 4: 12, 14, 16 y 18 hs. (castellano); 13.40, 15.50 y 20.30 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 22.30 hs. (subtitulado)
BACK TO BLACK: 22 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 18.30, 20.50 y 22.40 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 12.30, 13.20, 15 y 16.30 hs. (castellano)
ABIGAIL: 15.20 hs. (castellano)
CONTRA TODOS: 22.20 hs. (castellano); 19.50 hs. (subtitulado)
DESAFIANTES: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. (subtitulado)
RED: 12.10, 14.20 y 17.40 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 13 y 15.20 hs. (castellano); 17.40, 20 y 22.20 hs. (subtitulado)
VERMIN "LA PLAGA": 23.10 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
KUNG FU PANDA 4: 15.20, 16 y 18.10 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 17.20 y 19.50 hs. (castellano); 22.20 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 19.30 y 22 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 19.10 hs. (castellano)
UN GATO CON SUERTE: 15.40 hs. (castellano)
ABIGAIL: 22.30 hs. (castellano)
CONTRA TODOS: 20.20 y 22.50 hs. (castellano)
RED: 14, 15 y 17 hs. (castellano)
LEÓN: 17.40 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 15.10 y 17.40 hs. (castellano); 20 hs. (subtitulado)
VERMIN "LA PLAGA": 21.50 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.10, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)
ABIGAIL: 21.40 hs. (castellano)
CONTRA TODOS: 18.50 y 21.20 hs. (castellano)
RED: 14 y 16.40 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 14.20, 16.40 y 19.10 hs. (castellano)
VERMIN "LA PLAGA": 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta: **ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA**. Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO**. Presentan: **"Los gestos de la sal"**, de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & **"El eco de las manos"**, de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **CYRANO**, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715 (**Palermo**) Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: Matías Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler y Marilyn Petito. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendia.** Martes, jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Hoy: 20 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.
UN LUGAR
"La película de mi vida", dramat. y narración: "Adrian Yeste". Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 18 hs.
SENTIMIENTO FRATERNAL
de Fabrizio Origlio. Con Patricia Domínguez, Antonella Piersanti, Pablo Reales, Sara Szeinbaum y Fernanda Urraco. Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 21 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
YA LO SABIA
de Jordi Cadellans. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monna**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA,** de Dario Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
LA CANCION SIN FIN "Analiza Clics Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: Andres Rot (Bajo), Juan Archoni (Guitarra), Rocio Katz (teclado y voz) y Sebastián Quintanilla (Batería). Hoy: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CASI HUMANOS
Con Julian Belleggia, Angel Blanco y Miriam Fontes. Dramat y dir.: Vanina Szlatyner. Hoy: 18 hs.
YO AMO
Con Leandro Arancio, Jesica Boladeras, Paula Botana, Aurea Cruz, Pilar Juaristi, Mariana Judez, Adriana Menendez, Florencia Otero, Maria Jimena Puente, Lucia Revello y Daniel Rocchia. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Sábado: 20 hs.
Y A OTRA COSA MARIPOSA (Comedia sobre como ellas ven el mundo de ellos), de Susana Torres Molina. Con Ana Belén Capistrano, Lucía Marshall, Malena Pereyra y Lucia Di Carlo. Dir.: Federico Tombetti. Hoy: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Max Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Fernando Piriz, Marcela Sisca y Aldana Wendier. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
ESCENAS VINCULARES (Vol. 3)
Herramientas para crear Relaciones Saludables con **Guillermo De Zan** y **Natalia Ramborger**. Asistente: Sol Rojo. Hoy: 19 hs.
CONSUMO
de Soledad Galarce. Con Jennifer Frank, Soledad Galarce y Agustin Olcese. Dir.: Mariano Caligaris. Hoy: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
-MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sáb.: 23 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056
MAMMA MIA! (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles 8, jueves 9, viernes 10: 21 hs, sábado 11: 18 y 21 hs, domingo 12 de Mayo: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO

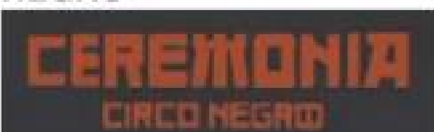


En: **"Un judío común y corriente"**, de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Sábado: 20 hs.
DOS BACALAOS NORUEGOS. Dramat.: Patricio Bazán, Octavio Bustos, María Rosa Frega, Leticia Torres. Con **Octavio Bustos** y **Leticia Torres**. Dir.: **Maria Rosa Frega**. Hoy: 21 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 22.15 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **PARTIR (SE),** de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Flavio Zuñega, Mónica Romero y Lucía Lacabana (bailarines). Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.
-CEREMONIA CIRCO NEGRO



Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. **MIKITA** "El nombre del abuso infantil intrafamiliar". Con Nico Gomez, Hernán Altamirano, Guido Di Stefano, Micaela Ringa y Silvina Tenorio. Dramat. y dir.: **Adrián Di Stefano**. Hoy: 20.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
VAMOS A CONTAR MENTIRAS, de Alfonso Paso. Con Yanina Creo, Marcelo Silguero, Pablo Ocanto, Margott Francine, Chiki Graziano, Nahuel Fayterna, Vivian Silva y Ariel Paipa. Dir.: Marcelo Silguero y Pablo Ocanto. Hoy: 19.30 hs.
EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con Alma Lucia Saettone, Sebastian Pileci, Martín Castrillón, Sofia Santos, José Luis "Gallego" Santos, Mariela Portela, Evelynne Ba, Leo Strazzulla, Sabra Martinez, Ramiro Flores, Sandra Villalba, Conrado Bosio y Rocio Giusto. Libro y dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sáb.: 20 hs.
RE INTENSOS
"Viva el amor" Alerta de Humor negro. Con Laura Pannunzio, Alan Clemen, Orestes Ortegano, Cristian Can, Milu Gutiérrez, Franco Plaza, Mirta Pichimauida, Iris Vargas y Natalia Duzdevic. Dir.: Pablo Ocanto. Hoy: 22 hs.
EDITH HERMIDA
La actriz y locutora presenta su unipersonal: "Teneme paciencia" Canciones, chistes y anécdotas personales completan esta propuesta diferente! Libro y dir.: Vero Lorca. Hoy: 22 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325. **INHÓSPITOS** (Y rehenes de si mismos) Con Manuel Acebo, Cleiton Enrique, Agustin Fernandez, Nahuel Jimenez, Matias Mocciaro, Juan Ignacio Pedrouzo y Franco Schafer. Dramat. y dir.: Ezequiel Castillo. Hoy: 21 hs.

DE LA TIA
Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825. **SALVAR EL FUEGO,** de Mariana Enriquez. Performers: Magui Downes, Victoria Duarte, Daira Agustina Escalera, Gabi Moura, Juliana Ortiz, Myriam Ramírez, Sol Rieznik Aguiar y Jazmín Siñeriz. Dir.: **Jorge Thefs**. Hoy: 15.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
GALEGO
Intérprete: **Gabriel Martín Fernández**. Dramat. y dir. Julio Molina. Sábado: 18 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA.
Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxe, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Hoy: 20 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.
GÁNDARA
Con Carolina Alonso, Luis Contreras, Valeria Di Toto, Carlos Diviesti, Santiago Kuster, Melisa Melcer, Marienn Perseo, Victoria Sarchi y Gabino Torlaschi. Dramat. y dir.: Marcela Arza. Sábado: 22 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (**Abasto**). Tel.: 4963-2568. **CONVERGENCIA**. "En movimiento por el Dia Internacional de la Danza". "Baires Sur Ballet", Dir.: **Luján Costa**, y Compañía DZ, **Mariana Bartalotta**. Hoy: 16 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003.
LA EDAD DE LA CIRUELA
de Arístides Vargas. Elenco: Uma Ayarra, Valentino Bañuelos, Carola Cunto, Julia Della Paolera, Brisa Fedi Budzaj, Avril Ferreira y elenco. Asistencia: Paloma Urquiza. Hoy: 17 hs.
NENA GORDA
de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Sábado: 20 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
EL CASTORCITO BILINGÜE. Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Melisa Carriqueo, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Diego Komodowski, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)
EL VEREDICTO
(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378.
MEMORIAS DE UNA MAGA
de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.
-LA FALCON
(Músical de tangos sobre la vida de Ada Falcón), de Augusto Patané. Con **María Colloca**, Florencia Craien, Mónica Driollet, Federico Justo, Carlos Ledrag y Sofía Nemirovsky. Dir.: **Cintia Miraglia**. Sábado: 20 hs.
GÓMEZ BROTHERS
"Vaudeville en tiempos de guerra". Intérpretes: **Nicolás Armengol** y **Diego Bros**. Músicos: Nahuel Facundo Armentia, Mariano Frumento, Federico Perez, Augusto Rosario y Fefo Velasco. Dir.: **Emiliano Samar**. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
-EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
VINCENT, EL LOCO ROJO
Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
LA YOLI MINDOLACIO
de Fabian Díaz. Intérprete: **Olave Mendoza**. Dir.: Manuela Méndez. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-109
DOS, UNA DESCONEXIÓN. Con Pablo Bellocchio, Luli Duek, Greta Guthauser, Sheila Saslavsky y Nacho Stamati. Dramat. y dir.: Pablo Bellocchio. Sáb.: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERRA QUE LADRA A LA LUNA. Con Jazmin Simonian y Meme Mateo. Dramat. y dir.: Pedro Velázquez. Sábado: 18 hs.
LA COMPAÑIA, UNA OBRA DE TEATRO. Con Emma Adamo, Lucero Bober Beltramini, Violeta Brener, Violeta Fernández Bussy, Juana Fuertes, Sol Muñoz y elenco. Dramat. y dir.: Felipe Villanueva. Sábado: 20 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Laura G. Babsia, María Cristina Brugnoni, Eribel Cullari, Rosa Ferrer, Vanina Frias, Dolores Gorostiaga y elenco. Dir.: Dani Bañares. Sábado: 20 hs.
CLAVELES ROJOS
de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo, Ivan Quevedo, Alejandra Sabatella y Teresa Solana. Dir.: Leo Prestia. Domingo: 19 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LOS INVISIBLES,** de Gregorio de Laferrere. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Atilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodriguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodriguez Rona. Sáb.: 22 hs.
UN MAR DE LUTO
Con Rodrigo Audisio, Marcelo Bucossi, Luis Cardozo, Osqui Ferrero, Ariel Haal, Juani Pascua, Gustavo Reverdito, Marcelo Rodriguez, Daniel Toppino, Miguel Ángel Villar y Juan Zenko. Dramat.y dir.: **Alfredo Martín**. Domingo: 20 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
OBLIGADA ESTABA LA VUELTA, de Raquel Prestigiacomo. Con Roberto Echaide, Daniel Mercado, Melina Saavedra y Juan Ignacio Sandoval. Dir.: Fabián Uccello. Hoy: 17.30 hs.
BABEL COCINA
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro, Ana Clara D' Albenzio, Thelma Demarchi, Julieta Fernández, Karina Iazurlo, Cali Mallo, Renata Marrone y Gabriel Schapiro. Dir.: **Rita Terranova**. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

GALERÍA
de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Sofia Gelpi, Marcos Lopez, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: **Antonio Leiva**. Hoy: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905
REVUELTO GRAMAJO
Con Melisa Blanco, Osvaldo Curuchaga, Vasco Curuchaga, Lucas Emanuel Federico, Flavia Figueredo, Aldo Gomez, Carolina Hardoy, Jose Hurovich y elenco. Dir.: Juan Fernando Castrillon. Hoy: 19 hs.
ENRARECIDOS
Con Charly Arzulian, Leticia Gonzalez De Lellis, Gabriel Paez, Eleonora Valdez y Juan Manuel Wolcoff. Dir.: "La Bomba De Humo". Hoy: 22 hs. (Ent.: A la gorra)

ESPACIO BIARRITZ
Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ,** de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernan Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.
TARZAN BOY. Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Hoy: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
300 MILLONES
De Roberto Arlt. Con Ignacio Crevena, Ernesto Juárez, Diego Lahitte, Gisela Lavelli, Jorge Pedraza, Héctor Carlos Ramallo y elenco. Adapt. y dir.: Marcos Víctor Pablo. Sábado: 19 hs.
EL SECRETO DE LAURA
Con Romina Marchione. Julieta García y Patricia imbroglia (viernes)/ Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Hoy: 22 hs.
WINNERS
Con Mery Arauz Castex, Alan Clemen, Jose Cutillas, Gigi Fallotico, Angie Fernández, Laura Malamud, Maru Sosa y Fernando Tondini. Idea y dir.: Gigi Fallotico. Hoy: 22 hs.
FARAÓNICAS, UNA LEYENDA DE HUMOR. Con Alejandro Borgatello, Damian Martinez y Nora Blum. Dir. Escénica: Damy Martins y Alejandro Monforte. Sábado: 23.59 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 11 de Mayo: 14 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563
CICLO MORIR
"Mejoralito". Dramat. y dir.: Sebastián Edelstein. y "Un instante antes de morir". dir.: Lucas Varela. Hoy: 20 hs.
LOS INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Con Milu Clemente, Diego Dinkel, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Romina Iglesias, Charlie Maurer, Ricardo Murad y elenco. Dir.: Walter Basili. Sábado: 22 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + un troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
PENA NEGRA. Dramat. y dir.: Martín Diese. Con Damián Bolado, Santi del Yerro, Morena Grasso, Julieta Marcovich y Luz Román. Sábado: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495
Tel.:4783-0731
-EL REGRESO DE SATURNO

EL REGRESO DE SATURNO

Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Florencia Chadwick, Emanuel Duarte, Zoe Ferrari, Pilar Reitú, Jimena Rey, Braian Ross y Belen Vaioli. Dramat. y dir.: Guido Inaui Vega. Sábado: 14 hs.
INFINITO OTOÑO
Ciclo de obras breves: "Abrazo duro" Dramat.: Brian López. Dir.: Guido Inaui Vega. "Lucro Cesante" Dramat.: Ana Katz. Dir.: Ramiro Delgado, Matias Dinardo. "Rigor mortis" Dramat. y dir.: Lucas Rapetti. "Extrañarte" Dramat.: Augustin Casais. Dir.: Camila Romo. Hoy: 21.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
DIDASCALIAS
de Leticia Miramontes y Viviana Vásquez. Con Yanina Gonzalez, Martina Licursi, Lucia Sol Macías Palkiewicz, Leticia Miramontes, Ailén Perri y Viviana Vásquez. Dir.: Leticia Miramontes. Sáb.: 18 hs.
TIEMPO MUERTO
"El musical zombie". Libro: Rubén Lesgart y Juan Manuel Sodorini. Con Aime Barea, Ana Claudia De Francesco, Emilio Gamez, Tobias Gomez, Guillermo Lennard y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sábado: 20.30 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
LAS JUANAS
(Una herejía cósmica) Intérprete: **Agustina Toia**. Dir.: Severo Callaci. Hoy: 20 hs.
GASPET
de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dir.: Martín Joab. Hoy: 22 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
PAJARRAQUITO
Autor e intérprete: **Gerardo Porión**. "Teatro y Titeres para jóvenes y adultos" Dir.: Pablo Palavecino. Sábado: 19 hs.
EN GUARDIA
de Anton Chejov. Intérpretes: Daniel Blanc, Susana Fantini y Juan Carlos Maiztegui. Versión y dir.: **Gustavo Garzón**. Hoy: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, Brenda Fabregat, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.

LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800.
FESTIVAL PATRIA
(Segunda Edición). **Juan Fuentes, Víctor Heredia, Indio Lucio Rojas, Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale**. Invitadas: Eriña Cabral y Alicia Vignola. Domingo 19 de Mayo: 15 hs.
IL DIVO
El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
CICLO ARGENTO
Ciclo de obras bien Argentas: "Se mira y no se toca", de Santiago Serrano; "Corazón de Hipocampo", de Miguel Kot; "El avivador", de Pablo Durrieu. Hoy: 20.30 hs.
LA ESTACIÓN INTERMEDIA, de Sebastián Kirszner. Con Sol Castiello, Camila Gonzalez y Matías Zambrano. Dir.: Ariel Boiola. Sábado: 22.30 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
EL PATIO DE ATRÁS, de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Victor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Hoy: 19 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21 hs.
NO ME MUERO
Dramat., interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
FONDO VERDE
de Alberto Borla. Con Carlos Barraymundo y Daniela Rodriguez De Rocco. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Hoy: 20 hs.
4 MANERAS DE DECIR ADIÓS, de José Gregorio Rodriguez. Con Cris Cabrera, Majo Fernandez, Adri Garcia, Greysi Navas, Rita Nuñez, Zarina Popov y Daiana Schinca. Hoy: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
LOLI MOLINA (guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Hoy: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
LAS OLAS DE LA MEMORIA. Con Fernanda Barreno, Lucas Nahuel Condurso, Paula Etchebehere y Lucia Specterman. Idea y dir.: María José Goldín. Hoy: 20 hs.
NO TE VAYAS CON AMOR O SIN EL, de Norman Briski. Con Julieta Beaufays y Romina Segui. Dir.: Daniela Rizzo. Hoy: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
ESPERAME
de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machín, Agustina Milstein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.: Emilia Mark, Sofía Soriano y Nano Zyssholtz. Sábado: 18 hs.
COSAS TRISTES
de Ivanke, Dario Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Sábado: 20 hs.
SEGUNDA VUELTA
de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.

ÑACA
Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Interprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
REGRESO Y CAIDA DE MARGARITA FOX, de Carlos La Casa. Con Grace Di Bernardi, Valentina Gagliano, Marcela Grosso, Victoria Maroquin y elenco. Dir.: Osvaldo Ross. Sábado: 19.30 hs.
LOS HIJOS DE BERNARDA
Basada en "La casa de Bernarda Alba", de F. G. Lorca. Con Adriana Enriquez, Alberto Leonelli y Andy Rinaldi. Adapt.y dir.: Alberto Romero. Hoy: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.
EL AMOR DE LOS CASADOS, de Patricia Suárez. Con Irene Acuña y Dario Vienny. Dir.: David Arebalo. Hoy: 19 y 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico Garcia Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martin Almandos, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, Maria Fe Boveri, Cami del Rio, Luciana Diaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Hoy: 18.15 hs.
FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Hoy: 20.30 hs.
SENSACIONES
Show de magia y mentalismo. Una propuesta de ilusiones intimistas de **Esteban Alef**. Hoy: 22.15 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
-DOS LOCAS DE REMATE

Dos Locas de remate

de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661.Tel.:11 6733-4653
VENDO HUMO. Intérprete y coreog.: **Juan Onofri Barbato**. Dramat. y dir.: Elisa Carricajo y Juan Onofri Barbato. Hoy: 21.30 hs. (Ent. A la gorra)

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
VISPERA DE CUMPLEAÑOS, de Miriam Russo. Intérp.: **Daniela Mogetta**. Dir.: Claudio Favieri. Domingo: 18.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.: **Elba Degrossi**. Hoy: 18 hs.
ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.: Juan Manuel Besteiro. Dir.: **Herminia Jensezian**. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: $500)

INFANTILES

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
CARCAJADA DE VACA
Dramat. e interpretación: **Mariana Trajtenberg**. Dir.: Andrés Sahade. Sábado y domingo: 16 hs.
EL DIA QUE CAMBIO LA VIDA DEL SR. ODIO. Con Lautaro Ayerdi, Mariana Calderón, Milagros Duran, María Fernanda Esparza y Diana Carolina Martínez. Dir.: Mariana Calderón y Vanessa León Linares. Domingo: 15.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **PANAMBI.** Intérp.: Diego Benjamin Perez. Dramat. y dir.: Miguel Lovisco y Diego Benjamin Perez. Hoy: 17.30 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 15 hs, domingo: 17.30 hs.
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs, domingo: 15 hs.
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LOS LUDIC. Show Lúdico Circense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con Raul Antonio Berón y Diego Marcelo Lejtman. Dir.: "Los Ludic". Domingo: 15 hs. (Ent: $500)

EN GIRA

TEATRO REAL
San Jerónimo 66 (**Córdoba**)
PARIS JAZZ CLUB. Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortola (batería). Hoy: 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
APRENDE JUGANDO
"Jugando en Bahia Aventura". Un musical con mucha acción. **Hoy**: 16 hs.
ANTIGONA EN EL BAÑO
de Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con **Verónica Llinás, Esteban Lamothe** y **Héctor Díaz.** Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Domingo: 20 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
HABITACIÓN MACBETH. Intérp. y dir.: Pompeyo Audivert. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**)
Whatsapp: 11-2585-3515
MARIANO LOIACONO (trompeta), Big Orchestra: Gustavo Musso, Sebastián Loiacono, Mauro Ostinelli, Ben (saxos), Joaquín De Francisco (trombón), Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano), Mauricio Dawid (contrabajo), Alejandro Beelmann (batería) y Julia Moscardini (voz). Hoy: 20 y 22:45 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
ADRIÁN MASTROCOLA (piano), Trío: Damián Falcón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Hoy: 20 hs.
SIVORI 4
Lucio Balduini (guitarra), Damián Fogiel (saxo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sivori (bajo). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
SARI TELLAS (voz) & **Sergio Desanze** (piano) presentan: "Adorado Folklore!". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
LORE TOSO (voz), Pablo Fraguela (piano) y Nico Tognola "El Gauche" (bandoneón). Presenta: "Tango que me hiciste mal...". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** *& sus Músicos*: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado: **Jesús Hidalgo** y **Verónica Marchetti**. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140.
PARTIR-SE, de Betina de Vega. Con Norberto Benavídez y Betina de Vega. Dir.: Norberto Benavídez. Sábado: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
KARINA CORRADINI (voz), Sexteto: Romina Fuchs (piano), Leonel Cejas (contrabajo), Bruno Varela (batería), Leonel de Francisco (trompeta) y Emanuel Brusa (saxo). "Tributo a Natalie Cole". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAZZTEROIDE JAZZ CUARTETO. Oscar Cammarota (piano), Sergio Meirovich (saxo), Ernesto De Vittorio (bajo) y Félix Spector (batería). Hoy: 17 hs.
PARLAMI D'AMORE
"Canciones de la Italia Romántica" Con Susana Sánchez Laganá (soprano), Ezequiel Dalairac (piano), Simón Martins (violín) y Rodrigo Charmiello (tenor). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
-GUSTAVO CORDERA

GUSTAVO CORDERA

Presenta: "Bienvenida la despedida". Hoy: 21 hs, y domingo 28 de Abril: 20 hs.
ESTELARES
Manuel Moretti (voz y guitarra), Víctor Bertamoni (guitarra) y Pali Silvera (bajo). Viernes 3 y sábado 4 de Mayo: 21 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo**... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! ***"El Aljibe"***. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) ***"La Ventana"*** & ***"Gala"***. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA
Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
MARTIN MASIELLO. Presenta: ¡Cantarnos! su historia en un viaje musical. Sábado 4 de Mayo: 21 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El circo de **"Flavio Mendoza"**) Av. Colón 4840 (Córdoba)
EL ELEGIDO... Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes, martes, jueves y viernes: 20 hs, miércoles, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av caseros (**Santa Fe/Rosario**)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artistica. **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Martes, jueves y viernes: 19 hs, miércoles, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI
Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (**Coronel Suárez**) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS**. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs.

BALCARCE

SUPER CIRCUS LUNARA
Calle 47 n°649 (**Tiro Federal/Balcarce**) Tel.: 11 7649-3649.
"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
RECUERDOS DE PARIS
(Francia/Dir.: Alice Winocour) Domingo: 18 hs. Ent. $ 1500 (Sala "Astor Piazzolla")
COMO EL CARACOL
Un payaso que es milpayasos, que viaja desde hace siglos de plaza en plaza, de pueblo en pueblo. "Ciclo Escena Bonaerense". Domingo: 19 hs. Ent.: $5000 (Sala "Gregorio Nachman").

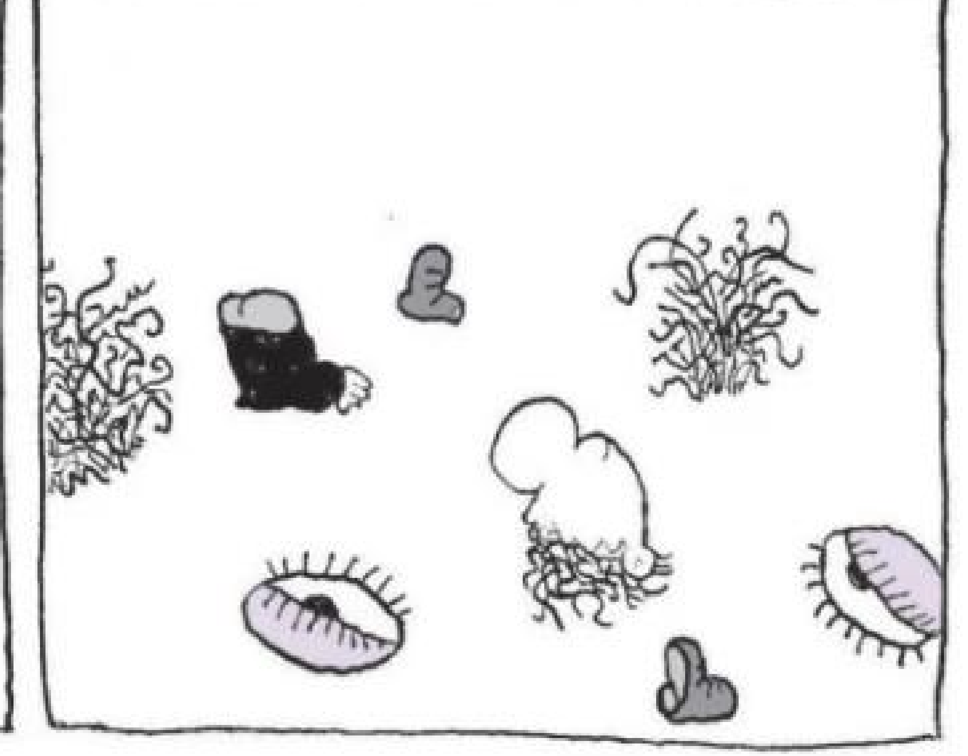
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Hoy: 20 hs. (Ent. $ 1500).

Lukas









Contratapa

Por Raquel Robles

Como vacas al matadero

Dicen los entendidos que *El Matadero* de Esteban Echeverría es el texto que funda la literatura argentina. Hay quienes cifran ahí la tradición de violencia política. Recordemos de qué va este relato: un señorito del norte de la ciudad se aventura desprevenido por el sur, atraviesa un matadero –lugar de hegemonía indiscutida de los federales y por lo tanto centro neurálgico de la violencia y la brutalidad– y por odio a los unitarios, pero también por diversión, los matarifes lo torturan y lo matan.

Entre estos mismos entendidos están los que valoran que, por primera vez en una obra literaria, se "repone la voz de las clases populares", y que es este gesto el que inaugura la literatura argentina. En eso, Echeverría se adelantó treinta años a José Hernández. El *Martín Fierro*, ese poema épico también fundante de nuestra cultura, hace hablar a los gauchos en 1872, y, aunque *El Matadero* se publica en 1871 (post morten de su autor), Echeverría lo compuso en 1841.

Pero, y no estoy diciendo nada nuevo, ni Echeverría ni Hernández "reponen" una oralidad, sino que la inventan. Toda oralidad de la literatura es un invento, por supuesto, pero hay distintas posiciones desde donde inventar la forma de hablar de unos personajes. Ahí donde Hernández crea una voz que, aunque misógina, xenófoba y racista, es la de un hombre bueno –porque los hombres buenos y simples de la Pampa son pobres pero honrados (el adversativo "*pero*" es importante)– Echeverría produce la voz de un pobre bruto, violento, enceguecido por su idolatría al caudillo. También es misógino, xenófobo y racista. En eso, la intelectualidad de esos años primeros del Estado Nación parece estar de acuerdo con todos. Escuchemos hablar a la gente del matadero según Echeverría:

Esteban Echeverría
El Matadero
LEJANDRÍA

"–Ahí se mete el sebo en las tetas, la tía –gritaba uno.

–Aquel lo escondió en el alzapón –replicaba la negra.

–¡Che!, negra bruja, salí de aquí antes que te pegue un tajo –exclamaba el carnicero.

–¿Qué le hago ño, Juan?, ¡no sea malo! Yo no quiero sino la panza y las tripas.

–Son para esa bruja: a la m...

–¡A la bruja! ¡a la bruja! –repitieron los muchachos–: ¡se lleva la riñonada y el tongorí! –y cayeron sobre su cabeza sendos cuajos de sangre y tremendas pelotas de barro."

Repárese en que el púdico Echeverría no puede siquiera escribir algunas palabras que, según él, dicen los matarifes y las mujeres. Él mismo lo explica así en el texto:

"Simulacro en pequeño era este del modo bárbaro con que se ventilan en nuestro país las cuestiones y los derechos individuales y sociales. En fin, la escena que se representaba en el matadero era para vista no para escrita."

En esta pieza inaugural de la literatura argentina, y de nuestra identidad, podemos encontrar también las bases del imaginario social que cristalizaría, setenta años después en la Ley Agote, la división entre niños y menores. Los niños son los hijos de las familias bien constituidas, los menores son estos:

"Por un lado dos muchachos se adiestraban en el manejo del cuchillo tirándose horrendos tajos y reveses; por otro cuatro ya adolescentes ventilaban a cuchilladas el derecho a una tripa gorda y un mondongo que habían robado a un carnicero; y no de ellos distante, porción de perros flacos ya de la forzosa abstinencia, empleaban el mismo medio para saber quién se llevaría un hígado envuelto en barro."

Los menores, ya se sabe, están siempre en riesgo. Son un peligro, pero además, están en peligro. Tanto es así, que el matarife más guapo del matadero persigue a un toro díscolo que no se quiere dejar matar, y en la persecución loca y alucinada, le corta la cabeza a un niño con el lazo. Sí, lo degüella. Y la vida sigue.

"Una hora después de su fuga el toro estaba otra vez en el matadero donde la poca chusma que había quedado no hablaba sino de sus fechorías. La aventura del gringo en el pantano excitaba principalmente la risa y el sarcasmo. Del niño degollado por el lazo no quedaba sino un charco de sangre: su cadáver estaba en el cementerio."

De más está decir que al supuesto cronista, ese narrador que observa todo con sorna y repugnancia, tampoco este hecho parece haberlo alterado. Ya se sabe, una cosa es la muerte de un niño, y otra la baja de un pequeño salvaje.

Si los hombres, las mujeres y los niños del matadero son violentos, brutos, mal hablados y feísimos, el hombre que será la víctima del relato, en cambio, parece un prócer de estatua con su espalda derecha y su caballo hermoso y obediente. Impecable y desprevenido, los brutos lo insultan y él, sin embargo, no responde. Por eso mismo, Matasiete, que acaba de cazar al toro y de degollar a un niño y se ve que esa carnicería no le alcanzó para saciar su sed de sangre, lo tumba de su muy inglesa montura:

"Era éste un joven como de veinticinco años de gallarda y bien apuesta persona que mientras salían en borbotón de aquellas desaforadas bocas las anteriores exclamaciones trotaba hacia Barracas, muy ajeno de temer peligro alguno. Notando, empero, las significativas miradas de aquel grupo de dogos de matadero, echa maquinalmente la diestra sobre las pistoleras de su silla inglesa cuando una pechada al sesgo del caballo de Matasiete lo arroja de los lomos del suyo tendiéndolo a la distancia boca arriba y sin movimiento alguno."

Caballeros unitarios, librepensadores y a veces incautos por no entender los códigos de los barrios bajos; federales ciegos de fanatismo que hacen cualquier cosa que les indique el Restaurador o alguno de sus caciques de su líder incuestionable.

Pero que los cajetillas desprecian a los pobres, que les tienen asco o lástima, eso ya lo sabemos. Que la tan mentada grieta no empezó en este siglo, también. Pero *El Matadero* de Echeverría, no es el texto que se decidió poner en el podio de la inauguración de la cultura de los cajetillas. Es el texto con el que empieza la cultura, y por lo tanto la identidad, de la Argentina toda. ¿Podemos decir, entonces, que estamos exentos de esa mirada, de esa sensación de miedo y asco? Seguro, sin lugar a dudas, que quienes leen esta columna no se sienten indentificades con las palabras de Echeverría cuando habla de "esa chusma". Pero nuestra consciencia no lo es todo. El imaginario social es más que lo que cada individuo elige decir, callar (o no callar más). Rasquemos un poco la superficie. ¿A qué escuela mandamos a nuestres hijes? ¿Cuántos niñes de piel marrón hay en esa escuela? ¿Nos violenta cuando el GPS nos dice que estamos pasando por una "zona de peligro" cuando bordeamos un barrio popular? ¿Cuál creemos que es la fisonomía mayoritaria de les argentines? ¿Cuán diversa es la composición de nuestros espacios de militancia?

Como sabemos, los hechos históricos, de la cultura, de la identidad de un pueblo no empiezan "objetivamente" en ningún lugar. Más bien al contrario, cada ideario político define para atrás su relato y su tradición. Definir a *El Matadero* como el inicio de la literatura argentina es un acto político y responde a un ideario bien concreto.

¿Podemos avanzar hacia una cultura donde la crueldad no sea parte del ADN argentino con esta tradición? ¿Qué pasaría si encontráramos una raíz para nuestra literatura que no fuera sangrieta, xenófoba, misógina y patriarcal? ¿Qué pasaría si, además de un relato que fuera políticamente más acorde a nuestra forma de pensar, halláramos una pieza que no fuera maniquea, torpe y mal escrita? Tal vez, quién sabe, habría menos tristes vacas que murieran bajo el "marronazo" como las inolvidables reces de "Uruguay for export" de Alfredo Zitarroza. Quizás hasta podríamos imaginar un mundo sin mataderos, sin señoritos mirando desde la altura de su caballo a la "chusma" que vive y muere por un pedazo de tripa descartada. Hasta podríamos darnos el lujo de vislumbrar un horizonte sin "mazorqueros" ni Restauradores a los que deberle obediencia ciega.

La verdad es que no lo sabemos, porque llevamos casi doscientos cincuenta años bajo la sombra de *El Matadero*, y es difícil, contrafáctico, especulativo, imaginar una cultura que aún no existe. Sin embargo, por qué no intentarlo. Ya sabemos que cuando se está tocando con los dedos de los pies el fondo del mar, no queda más remedio que empujar fuerte y empezar a nadar. Busquemos nuestra pieza inaugural de la literatura argentina. Regalémosle a las nuevas generaciones un mejor comienzo para nuestra cultura. Si algo sabemos les argentines, aunque no lo cuente Echeverría, es volver a empezar.

P12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcionales *Caras y Caretas*: $8000 recargo interior: $100. *CFK Mensajes y cartas 2015-2022*: $ 5900. *Hebe de Bonafini, los caminos de la vida*, Ulises Gorini: $ 4000.

